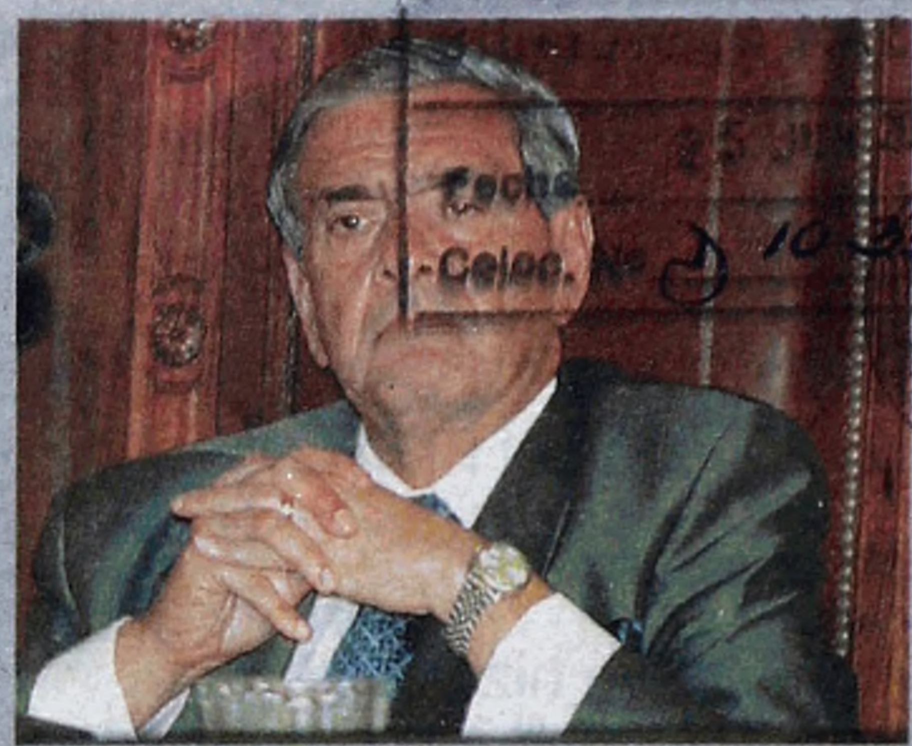


Nazareno presentará mañana su defensa escrita en el Congreso. Será su último paso antes de presentar la renuncia. Previsor, firmó el ascenso de su hija y la designación de su futuro yerno

Regalo de despedida

Páginas/8/9



MOLESTAR

Recién se había ido la delegación del Fondo Monetario cuando el presidente Néstor Kirchner vio a un grupo de escolares entrando a la Casa Rosada para una visita y decidió hacer de guía. Se tomó el trabajo tan a pecho que los llevó a su despacho. Los chicos miraban y preguntaban. "Presidente, no queremos molestarlo más", se disculpó una maestra. "¿Molestar?", preguntó sonriente Kirchner. "Molestar, molestan los que se fueron", terminó entre carcajadas.

Köhler cerro su visita anunciando su voluntad de negociar un acuerdo por tres años. Elogió "la visión" del presidente Kirchner e insistió con la "necesidad de llevar adelante reformas estructurales". A pesar de que reconoció errores del FMI, reafirmó que "los problemas de la Argentina residen en el país" Páginas/2 a 5

"NO QUIERO SER EL CHIVO EXPIATORIO"

◆ Köhler se sacó las dudas sobre Kirchner: el Presidente le repitió sus críticas al FMI.

◆ El presidente del Central le aseguró que "el ajuste bancario ya se hizo".



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 25 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5245
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8 - Opcional "Video de Fidel 48 hs. en Bs. As.": $10



El racismo y la represión, por Luis Bruschtein 13

A 25 años del Mundial '78

Opinan César Luis Menotti, Alfredo Leuco y Susana Viau

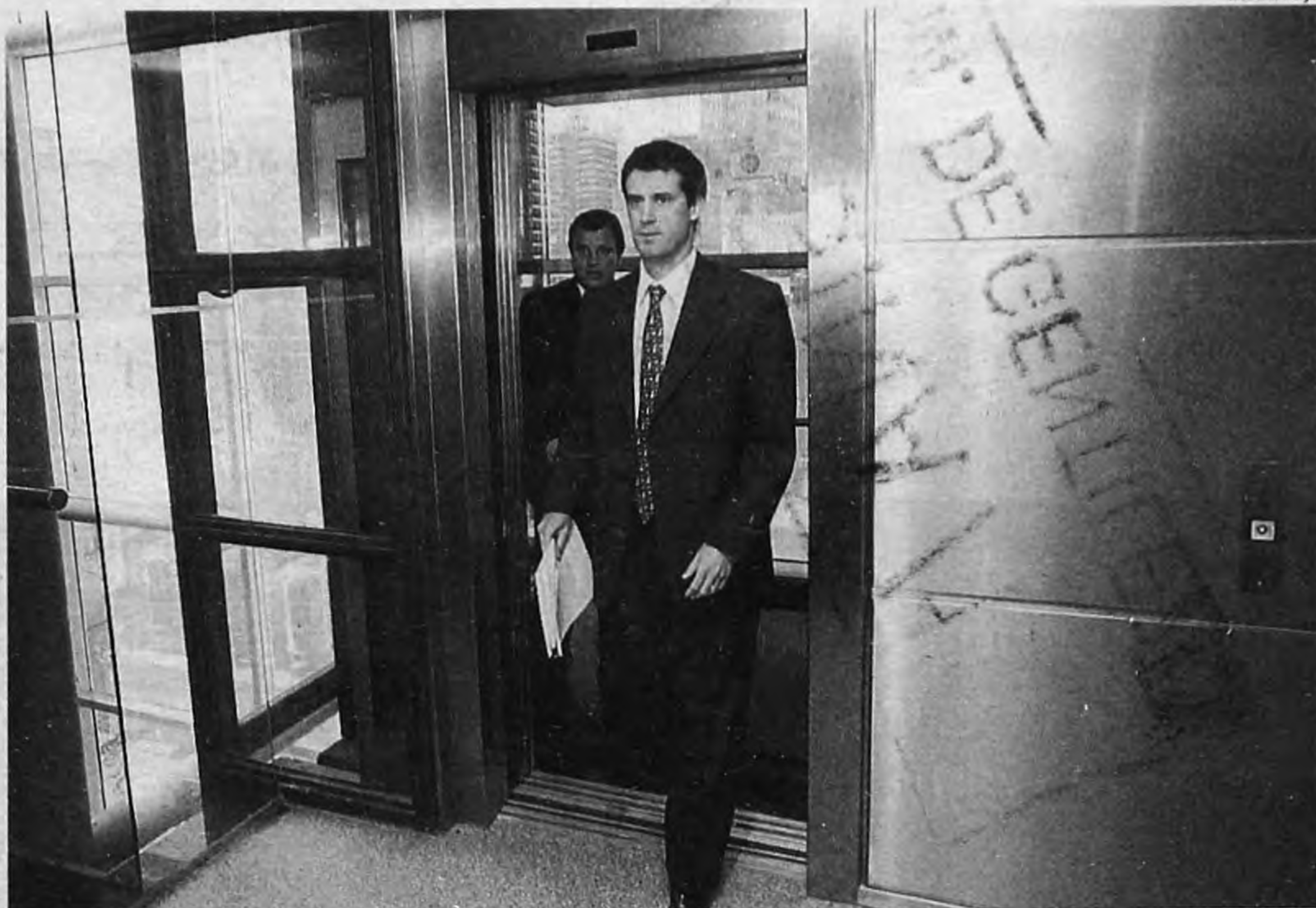
Suárez Mason fue condenado a tres años y medio de prisión por sus declaraciones antisemitas. Ya estaba preso por robo de bebés

Además de asesino, antisemita

Páginas/12/13



El presidente del Banco Central remarcó ante el número uno del FMI que el sistema financiero ya hizo su ajuste, en respuesta al reclamo de reestructuración bancaria. También le mostró que la emisión por la compra de dólares no está generando inflación.



Daniel Jayo

Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, desayunó ayer con Horst Köhler y su equipo.
Prometió que a partir del año próximo se definirán metas de inflación en línea con la política monetaria.

Prat Gay esquivó la ortodoxia ante el team liderado por Horst Köhler

Por Claudio Zlotnik

"No sobran bancos. No es cierto que el sistema financiero esté sobredimensionado. Lo que faltan son negocios", aseveró Alfonso Prat Gay durante el desayuno que ayer mantuvo con Horst Köhler. La contundente definición del presidente del Banco Central se produjo en el marco del análisis del sistema bancario, uno de los capítulos abordados en la sede de la autoridad monetaria. También hablaron de los otros temas que preocupan a las autoridades del Fondo: la emisión monetaria, las metas de inflación y el rescate de las cuasimonedas.

Durante las dos horas de reunión, entre las 8.30 y las 10.30, Köhler se dedicó a formular preguntas más que a opinar. A su lado estaban el director del Departamento para el Hemisferio Occidental del organismo, Anoop Singh; el representante permanente en la Argentina, John Dodsworth; el vocero de la entidad, Thomas Dawson; y el experto en temas financieros, Siggharth Tiwary. A Prat Gay lo acompañaban su segundo, Pedro Lacoste, y el representante argentino ante el Fondo Monetario, Guillermo Zocalli.

Tras el colapso de fines de 2001, la reforma del sistema financiero es seguida de cerca por los funcionarios instalados en Washington. Suponen que en la Argentina pueden repetirse las experiencias de crisis internacionales, donde el común denominador fueron masivas quiebras bancarias. Para contraponer ese preconcepto, la dupla Prat Gay-Lacoste expusieron que el ajuste bancario se dio, "como una lenta agonía" a partir del Tequila. "El ajuste ya se hizo", reafirmaron. Köhler tomaba nota sin pronunciar una opinión.

Prat Gay y Lacoste quisieron aprovechar el encuentro con el funcionario alemán para darle una opinión diferente a la que Köhler escucha de los gurúes ortodoxos con línea directa a Washington. La idea era desactivar una sensación que existe en el exterior de que habrá nuevas quiebras bancarias. También se propusieron enviar un mensaje similar al ofrecido por Roberto Lavagna y Néstor Kirchner, de que en la Argentina se hace necesario un borrón y cuenta nueva para no caer en los mismos errores del pasado.

Fue en ese marco que, en medio de los cafés y las medialunas servidos en la sala de periodistas del 2º piso del Central, Prat Gay comprometió a los banqueros con el futuro económico. "Para obtener renta, los banqueros deberán tomar conciencia de que tienen que hacer más negocios y asumir riesgos. Y para cumplir con los objetivos de ganancias estarán obligados a dar más créditos. Ya sabemos que no hay ningún problema de liquidez", se despachó. Las entidades financieras cuentan con 19.700 millones de pesos de liquidez inmediata. Con el planteo, el funcionario intentó quitar del medio el reclamo de los banqueros de compensaciones estatales, una condición que imponen para volver a prestar. Según Prat Gay, el Central ya hizo los deberes necesarios para la regeneración del crédito al reglamentar las nuevas normas prudenciales.

El otro tema sensible abordado durante el encuentro fue el monetario. Prat Gay y Lacoste creen que están logrando convencer a Köhler de que el Central puede comprar dólares en el mercado y seguir emitiendo pesos –en lo que va del mes se llegó al récord de compra de 882 millones de dólares– ya que no existen signos de brote inflacionario. El BC y el Fondo habrían llegado a un acuerdo de monitorear diariamente el impacto de la fuerte expansión monetaria, pero ambas partes se niegan a detallar las proyecciones. Desde el Central suponen que esa política expansiva será clave para seguir presionando a la baja a las tasas de interés y, de esa manera, crear el campo propicio para que los bancos vuelvan a prestar. "No queremos abortar la recuperación económica", afirman. Las cuasimonedas ocuparon el último tramo del encuentro. El informe presentado a la delegación del FMI da cuenta de que ya se rescataron 2100 millones de pesos en cuasimonedas. Es decir, el 27 por ciento del total.

HORST

"No es

Por David Cufré

De frente a Horst Köhler, parados a un costado de los periodistas, Thomas Dawson y Francisco Baker miraban y asentían. Estaban atentos a cada detalle de la conferencia de prensa y hacían gestos disimulados, como las indicaciones que puede dar un entrenador de tenis durante un partido. Dawson y Baker son los máximos responsables de la comunicación institucional del FMI. La visita a la Argentina era un desafío para ellos, ya que debían preparar a su jefe para contestar preguntas incómodas. Köhler aceptó el reto para lavarle la cara al Fondo, que en sus predicciones y en sus consejos no dejó errores por cometer. "Estoy acostumbrado a andar por el mundo y que se me tome como chivo expiatorio. Pero no creo que sea bueno para Argentina echarle toda la culpa al FMI, porque los problemas radican en el país", devolvió Köhler, a mitad de camino entre la defensa y el contraataque.

La conferencia de prensa que ofreció junto a Roberto Lavagna ayer por la tarde cerró su visita al país. Allí aceptó que el FMI tuvo fallas, pero subrayó que los argentinos deben revisar su propia conducta. Luego prometió que el Fondo no le dirá al Gobierno lo que tiene que hacer, pero comenzó a marcar la cancha. Una de las pocas definiciones de Köhler fue que el FMI se sentará a negociar un acuerdo para los próximos tres años, descartando uno de transición hasta diciembre. El Gobierno preferiría postergar los vencimientos con los organismos internacionales entre septiembre –cuando vence el convenio actual– y fin de año, para

POR QUE NO QUIERE ECONOMIA UN ACUERDO A TRES AÑOS AHORA

"Esperaremos a que se caiga Brasil"

Por Julio Nudler

"Todo está muy lindo con Köhler, pero la semana próxima vendrán los técnicos del Fondo con el discurso de siempre." Tal el balance que una fuente del equipo de Roberto Lavagna confió anoche a *Página/12*. Lo concreto es, además, que mientras el director gerente del FMI insistió en negociar un acuerdo a tres años, que denomina de mediano plazo, Economía no quiere aventurarse tanto, prefiriendo un programa que dure hasta Navidad o, a lo sumo, el próximo invierno. La principal razón se llama Brasil, que hoy tiene cautivado al establishment financiero pero que, según piensan acá, se hundirá en problemas insalvables con la actual fiebre ortodoxa del presidente Lula. La táctica es simple: a la Argentina le conviene conversar de un acuerdo duradero después y no antes de que Brasil se caiga.

En números, esto significa que hoy, cuando los brasileños se pusieron como objetivo un superávit fiscal primario de 4,25 por ciento del PBI, medio punto por encima de su meta comprometida con el Fondo, éste le exigiría a la Argentina una hazaña parecida. "Si firmáramos eso –dicen las fuentes–, nos quedaríamos pegados a esa cifra después de que los brasileños se den cuenta de que no pueden sostenerse." Lo cierto es que la gente de Lavagna está bastante molesta con la sobreactuación ortodoxa del vecino.

Más allá de que toman con pinzas las palabras de Horst Köhler, la línea que bajó durante sus dos jornadas porteñas las cayó bien. Tanto que en su reunión con empresarios y banqueros quedó a la izquierda de dirigentes como Martín Blaquier (privatizadas) o Luis Pagani (AEA) al mencionarles que fue testigo del enojo de los argentinos con unos y otros, porque fugaron al extranjero los frutos y las rentas del crecimiento. Köhler dijo que le reprocharon el famoso blindaje del Fondo al gobierno de la Alianza, porque la plata de esa ayuda se evaporó al exterior, y quedó la deuda. Señaló incluso que la Argentina bascula pendularmente entre extremos: o puro Estado, o puro mercado, con lo que el teutón se distanció de los libremercadistas a ultranza.

En la misma reunión de anteayer, Blaquier (Camuzzi Gas), ofuscado por la demora en aumentar las tarifas, no estaba de humor para soportar que Paolo Rocca (Techint), que posee Transportadora de Gas del Norte, pero también huevos en varias otras canastas, como la siderúrgica, se mostrara tan dispuesto a no quejarse de las pérdidas que el retraso tarifario le ocasionó a TGN. "Sí, muy bien, pero ustedes les cortaron el gas a los ingenios tucumanos", le echó en cara Blaquier ante un Köhler algo atónito.

El argumento con que Economía esquiva asumir un compromiso de superávit fiscal que supere el listón del 3 por ciento –del cual se quedaría muy cerca este año a nivel consolidado– es que podría cancelar la reactivación, hundiendo al país en una espiral deflacionaria. "El problema no es el superávit, sino para qué quieren que lo usemos –puntualizan–. Si fuese para pagar deuda con jubilados o docentes no sería recesivo. Pero ellos pretenden que se aplique enteramente a la deuda externa, con lo que estaríamos afectando severamente la demanda agregada."

Köhler admitió en la rueda de prensa de ayer, apelando a una sutileza idiomática, que la reactivación se ha "moderado" en los últimos meses (Lavagna, sentado a su lado, no lo desdijo). Pero hizo pie en ese hecho para publicitar las reformas necesarias para asegurar el tránsito del veranito al crecimiento sostenido. Esto, a nivel de los cuadros técnicos, querrá decir que volverán a plantear obsesiones como la anulación del Pacto de San José de Flores, por los privilegios que le garantiza al Bapro. "¡Y tendremos que pasarnos un día entero discutiendo una vez más sobre el Banco Provincia!", se fastidia un hombre del equipo lavagnista.

Para el Banco Central, no es que la reactivación se haya desacelerado ni moderado: prefieren decir que se "normalizó". En lugar de considerar que el segundo trimestre trajo un enfriamiento, sostienen que el primero fue demasiado caliente, y que como la demanda de dinero sigue firme, esto les permite flexibilizar la política monetaria (emisión), compensando el carácter contractivo de una estrategia fiscal cuyo objetivo es el superávit. Algo así le dijeron a Köhler y sus acompañantes, que siempre privilegiarán que el Estado ahorre, porque de ese ahorro cobran ellos.

KÖHLER SUGIRIO BUSCAR A LOS RESPONSABLES EN EL PAIS

bueno echarnos toda la culpa"

Después de recibir imputaciones de corresponsabilidad con las políticas del menemismo durante dos días, el titular del FMI aprovechó su aparición pública para devolver culpas. Y dejó en claro, de paso, que el Fondo sigue sosteniendo la receta tradicional del ajuste.

Pablo Piovano



Horst Köhler, director gerente del FMI, a punto de compartir la conferencia de prensa con Lavagna.
"Estoy acostumbrado a andar por el mundo y que se me tome como chivo expiatorio", se cubrió el visitante.

atravesar el calendario electoral con menos presiones.

"Una de las lecciones que hemos aprendido, y esto lo digo en serio, es que sean los países los que se identifiquen con los objetivos, con la paternidad de las ideas", señaló Köhler cuando se le pidió una autocrítica. Como se ve, el FMI no cambió. Sólo pide que los gobiernos acepten con mayor convicción las políticas recomendadas. En privado, en el desayuno que compartió con el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, y en el encuentro posterior con Néstor Kirchner y sus ministros, el director gerente del Fondo repitió el esquema de defender el papel de la institución que comanda y señalar cuáles son las condiciones básicas para la firma de un nuevo acuerdo.

"Hay tres áreas de trabajo que me gustaría encarar con el señor ministro Lavagna y con su equipo", puntualizó Köhler. En el lenguaje de la burocracia del Fondo, allí marcó las principales líneas de negociación:

◆ "Un marco fiscal de mediano plazo para mejorar las relaciones intergubernamentales en la Argentina". Traducido, esto quiere decir que el gobierno nacional y las provincias deben comprometerse a una rígida disciplina fiscal, que garantice el repago de la deuda. El FMI mantiene la exigencia del ajuste, a pesar de haber asfixiado al país con esa misma receta. La nueva meta sería un superávit primario (antes del pago de la deuda) de 3,5 puntos del PIB, contra el 2,5 por ciento actual. En una crisis sin precedentes, el Gobierno está consiguiendo un superávit fiscal altísimo y le reclaman que sea todavía mayor. El Fondo pide que los recursos que podrían ir a apagar el incendio de la pobreza se destinen, primero, al pago de la deuda.

◆ "Una estrategia para definir la manera de mejorar el proceso de intermediación entre depositantes e inversores." En concreto, Köhler se preocupó en sus encuentros con funcionarios por la resolución de los problemas del sistema financiero, como las compensaciones a los bancos (ver página 2).

◆ "Una reforma jurídica e institucional para que la Argentina se gane la reputación necesaria para atraer inversiones extranjeras." En este punto, el jefe del FMI reclama un aumento de tarifas para las privatizadas y por la autonomía del Banco Central. "Argentina tiene que seguir ciertas reglas de juego en su carácter de miembro normal de la comunidad internacional", insistió Köhler. Los contratos de las privatizadas, de acuerdo a la visión de Washington, fueron quebrantados por la devaluación y deberían ser recompuestos mediante aumentos de tarifas. "Hace falta una estrategia de reconstitución de la confianza, amparada en la transparencia, la coherencia y la previsibilidad, en particular la previsibilidad jurídica", agregó. Llevado a los hechos, Köhler reclama previsibilidad para los acreedores externos y rechaza medidas como la prórroga a la ley que impide los remates de los deudores morosos.

Además de sus asesores en comunicación, el número uno del Fondo estuvo acompañado por el jefe del Departamento para el Hemisferio Occidental, Anoop Singh, y por el representante permanente del organismo en Argentina, John Dodsworth. El discurso público dejó lugar a los elogios para el nuevo gobierno y una postura de supuesta autocrítica. "He venido aquí a escuchar, también para admitir que el FMI subestimó la recuperación de esta economía", afirmó.

Sentado a la par de Lavagna, luego dijo que "yo elogié al ministro por su perseverancia y he mantenido conversaciones muy buenas, especialmente con el Presidente". A Kirchner le dedicó otros comentarios favorables: "Me impresionó muy especialmente el Presidente, quien desde ya tiene una visión de las cosas. Me parece que debería implementar esa visión, que llevará al país a un fuerte crecimiento y a la cohesión social". Conceptos similares tuvo para el gobierno de Lula da Silva, al que puso como ejemplo en varias oportunidades durante sus reuniones de estos dos días. Lo hizo porque Brasil aceptó las duras metas fiscales que demandó el Fondo.

La postura del organismo de crédito no ha variado a pesar de sus errores. En la conferencia de prensa, Köhler recibió varias preguntas para que explicara esa actitud. Lo que hizo fue reconocer en parte su responsabilidad, pero sin ocultar que se sentía injustamente atacado. "El FMI tiene razones concretas para examinar su participación, su enfoque, su política con respecto a la Argentina, pero no es mi intención tratar de encontrar en nosotros chivos expiatorios, porque los problemas medulares de la Argentina residen en el país", remarcó, como había ensayado con Dawson y Baker.

Presión por compensación

La Comisión de Finanzas de la Cámara de Diputados continuó evaluando el proyecto para compensar a los bancos por amparos y la eliminación del CER. Ayer se reunió con dos de las tres asociaciones que agrupan a los banqueros locales, Adeba y Abappra, y luego con funcionarios del Banco Central y del Ministerio de Economía. La iniciativa enviada al Congreso durante el gobierno de Eduardo Duhalde prevé la entrega de bonos a los bancos por la diferencia entre el CER y el Coeficiente de Variación Salarial (CVS) y por los plazos fijos pagados por los amparos judiciales. La gran duda sigue siendo cuál será el monto que efectivamente deberá pagarse a los banqueros. El director del Banco Central Augusto Magliano sólo entregó, en forma reservada, cálculos parciales de la compensación. En tanto, el dólar volvió a bajar y cerró a 2,75/2,79 pesos por unidad en las casas de cambio. La baja se produjo a pesar de que el Banco Central compró cerca de 80 millones de dólares en un intento de equilibrar la sostenida oferta de divisas.

LAS POLITICAS DE AJUSTE DEL FONDO Y LOS GESTOS AMABLES DE KÖHLER

Cambia la máscara, pero no las ideas

Por Raúl Dellatorre

En el Gobierno consideran que han pasado exitosamente el examen de la visita de Köhler. Hasta hubo quienes se entusiasmaron creyendo ver una actitud presuntamente autocrítica en el "number one" del Fondo: en vez del ogro que esperaban recibir, se encontraron con un alemán con cara de bonachón y sonrisa generosa para exhibir su blanca dentadura. Las apariencias engañan y rápidamente deberían aprenderlo los noveles funcionarios: el Fondo no cambia de ideas, sino simplemente de máscara. Muy pronto el Gobierno estará discutiendo con Singh, Dodsworth y compañía acerca de presupuestos y gasto público, si cobrarles impuestos a los exportadores y especuladores financieros o al consumo masivo, si gastar en planes sociales o pagar los intereses de la deuda. Ahí se podrá ver el verdadero rostro del organismo, de rasgos largamente conocidos.

Contrariamente a la imagen de arrepentimiento que algunos creyeron ver en el máximo representante del Fondo, un reciente documento de Kenneth Rogoff, director del Departamento de Estudios del FMI, en respuesta a las críticas recibidas por el organismo, deja en claro que su cerrada concepción en favor de los ajustes estructurales y enraizada en el "pensamiento único" no reconoce mella. En un capítulo titulado "El mito de la austeridad", Rogoff rechaza que "en todos los países en que el Fondo se hace presente, las políticas macroeconómicas restrictivas que impone a los gobiernos invariablemente dan por tierra con las esperanzas y aspiraciones del pueblo (...). Sostengo que la realidad es casi la contraria: como norma, los programas del Fondo reducen la austeridad en lugar de crearla", se aventura el economista principal del FMI.

Más aún, como para dejar en claro la bonhomía del Fondo, Rogoff dispara que el organismo "actúa donde ningún acreedor privado se atreve a intervenir y otorga préstamos a tasas tan favorables que sus países sólo podrían soñar en obtener en las épocas de mayor bonanza". Y afirma que "a corto plazo los préstamos del FMI permiten a un país deudor en dificultades ajustarse el cinturón menos de lo que tendría que hacerlo a falta de esa asistencia; las condiciones de política económica que el Fondo aplica a sus préstamos sustituyen a la disciplina más rigurosa que impondrían las fuerzas del mercado si el FMI no existiera". De allí su sorprendente conclusión: las recomendaciones del Fondo no hacen a las políticas públicas más restrictivas, sino que son liberadoras de recursos.

Además, explica que los gobiernos de los países en desarrollo "acuden a la asistencia financiera del Fondo cuando ya están sumidos en profundas dificultades financieras provocadas, en general, por una gestión desacertada y por mala suerte *(sic)* combinadas en diversas proporciones". Y ello, asegura, es verificable a lo largo de los últimos 50 años, "desde el Perú de 1954 hasta la Argentina de hoy". El mismo país que acaba de visitar Köhler.

Está visto que el Fondo, lejos de estar en proceso de revisión de sus tradicionales recetas de austeridad, está tan convencido como siempre de que no sólo son las mejores, sino las únicas posibles. Y además, que los equivocados son los que lo critican. Ante gobiernos como el de Kirchner, que dicen cosas tales como "no estamos dispuestos a aplicar ajustes en perjuicio de la población", o "el FMI tiene gran responsabilidad por lo que ocurrió en Argentina", ¿qué piensa, en realidad, el Fondo? Kenneth Rogoff responde, utilizando una muletilla que ayer repitió Köhler en conferencia de prensa. "La institución sirve de cómodo chivo expiatorio cuando los políticos enfrentan a la población de sus países con un presupuesto menos despilfarrador. ¡El FMI nos obligó!, es el estribillo habitual de los gobiernos que reducen el gasto y los subsidios."

Aunque en público haya representado el personaje del funcionario humilde que se equivocó en el diagnóstico, subestimó la recuperación argentina y se culpó de los errores cometidos, Köhler siente, internamente, que merecería felicitaciones, agradecimientos y hasta disculpas por las "injustas" diatribas. El hombre sabe esperar: ya llegará la hora de "negociar" el acuerdo y mostrar quiénes son los Dueños –entre otros activos– de la Verdad.

Polémica por la Sindicatura

Poder Ciudadano pidió que el Gobierno dé marcha atrás en el nombramiento de Alessandra Minnicelli, esposa del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, dentro de la Sindicatura General de la Nación. "Afecta la independencia requerida para desempeñar una tarea de tamaña envergadura como es el ejercicio del control interno de los actos del gobierno nacional y organismos del Estado", dijo la organización. "Su marido es uno de los hombres de mayor confianza de Kirchner y ocupa un cargo clave en el gabinete nacional." El ministro del Interior, Aníbal Fernández, replicó que Minnicelli goza de "mucho prestigio en el tema, con lo cual no es un familiar que estaba sin conchabo y al que le tiraron un hueso, como se diría en la calle". "No hace falta recurrir a parientes para hacer cosas por izquierda", dijo Fernández.

Lo que costó ganar

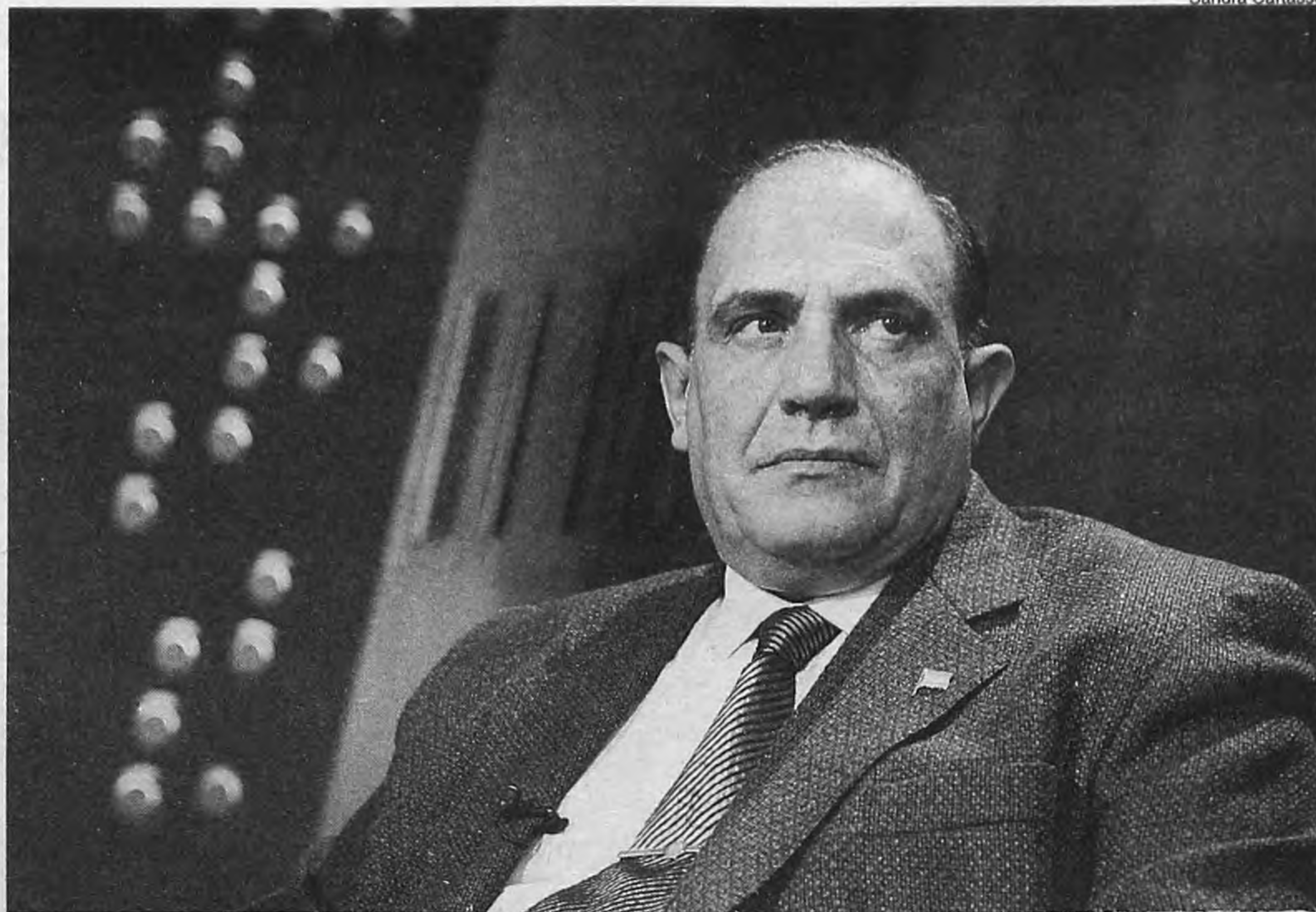
El Frente para la Victoria, la alianza encabezada por el presidente Néstor Kirchner, gastó 2.654.300 pesos durante la campaña electoral, según un informe presentado ayer ante la Justicia. Del total, un 74 por ciento (1.960.261 pesos) corresponden a aportes privados, en tanto que el resto provino de los fondos que distribuye el Ministerio del Interior. El apoderado de la alianza, Hernán Diez, explicó que el detalle de las empresas y personas que aportaron fondos para la campaña "será revelado y publicado en la página de Internet en los próximos días, ya que primero deben ser examinado por el cuerpo de auditores de la Cámara Nacional Electoral".

Bergoglio, al cierre

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, cerrará el sábado que viene la VI Jornada Arquidiocesana de Pastoral Social, en la que dirigentes políticos, sindicales y empresariales debatirán el tema "La Nación: tarea de todos". El encuentro se llevará a cabo a partir de las nueve en la Casa Salesiana Pio IX, Yapeyú 197, del barrio de Almagro. Además de Bergoglio, participarán del encuentro el presbítero Carlos Accaputo, el economista Roberto Feletti, el presidente Aldo Etchegoyen, la legisladora Alicia Pierini y el auditor Leandro Despouy. Tras la lectura de las conclusiones, Bergoglio celebrará la misa de clausura.

Familiares a la Rosada

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a los familiares y amigos de las víctimas del atentado terrorista a la AMIA. La reunión se desarrollará al mediodía en la Casa Rosada. En el encuentro, el Presidente discutirá con los familiares la marcha de la investigación, que tomó un nuevo impulso luego de que firmara un decreto levantando el secreto sobre los archivos de la SIDE acerca del atentado.



Sandra Cartasso

José María Díaz Bancalari llevó la voz cantante.
La partitura, eso sí, la había escrito el Presidente.

En su segundo encuentro con Köhler, el Presidente repitió los argumentos y el estilo de la cena del lunes. Dejó claro que no firmará un acuerdo a cualquier costo. Kirchner también "bajó línea" a los legisladores del PJ, que hasta llevaron un machete a su propio encuentro.

Los legisladores se encontraron con los "nuevos" Singh y Köhler

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

"La verdad es que no parecían los mismos", comenta ante este diario el titular del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, el duhaldista José María Díaz Bancalari, hablando de Horst Köhler y Anoop Singh, los funcionarios del Fondo Monetario Internacional (FMI) con los que ayer se reunieron las principales autoridades de ambos cuerpos del Congreso. Autocrítico, Köhler recibió a los parlamentarios diciéndoles que si querían plantear algunas críticas al organismo podían hacerlas, ya que "debían reconocer los errores de algunas políticas" impulsadas por el FMI. En ningún momento los legisladores se apartaron de las opiniones que Néstor Kirchner les transmitió unas horas antes de que éstos ingresaran a la reunión con el Fondo. Por las dudas, diputados y senadores oficialistas concurrieron al cónclave con un machete entregado por el propio gobierno.

Unas horas antes de que comenzara el encuentro de los legisladores con los hombres del Fondo, el titular de la Cámara de Diputados, el bonaerense Eduardo Camaño, Díaz Bancalari, el presidente provisional del Senado, el sanjuanino José Luis Gioja, y el titular de la bancada oficialista de senadores, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, se reunieron con Kirchner para poner en común algunas posiciones. Para que no quedaran dudas, el Gobierno acercó dos hojas sin membrete en las que se desarrollaban seis puntos básicos. El primer punto del memo señala que "dentro de criterios de seriedad económica, cada país debe seguir su propio esquema y sobre todo sus propios tiempos". En esta ocasión el argumento fue desarrollado por Díaz Bancalari.

Una vez en Economía, se sumaron los titulares de los bloques radicales en Diputados, Horacio Pernasetti, y en Senado, Carlos Maestre. Cuando el encuentro ya estaba encaminado, ingresó el chaqueño Jorge Capitanich. Luego de que los funcionarios del Fondo aseguraran que "no querían imponer nada", los legisladores avanzaron con el segundo punto del escrito oficial. "Mi gobierno no necesita que se lo empuje a hacer reformas estructurales. Sabemos que son necesarias", escribió Kirchner y repitieron los legisladores del oficialismo.

Precisamente al hablar de las reformas, mencionaron algunas realizadas por Eduardo Duhalde. Entre ellas reivindicaron la "total liberalización de depósitos en el sistema financiero; la fuerte liberalización del mercado cambiario y la reunificación monetaria". Justamente en el tema monetario los parlamentarios resaltaron que "en 20 días hábiles se han rescatado 1700 millones de pesos sobre los 8000 totales" que circulan en el formato de cuasimonedas.

A esa altura del encuentro, el diálogo estaba encaminado. Al liviano mea culpa de los hombres del Fondo, los parlamentarios les respondieron que no venían a llorar y repetir que la culpa de todo la tenían los organismos de crédito internacional. Todavía faltaban jugar algunas cartas fuertes y los legisladores del PJ las entrevieron cuando Köhler, el único que habló por el FMI, reparó en el alto superávit fiscal alcanzado por la Argentina en el primer trimestre del año. No bien mencionó que esa cifra había estado cerca de los 5 puntos, Pichetto y Capitanich hicieron tándem para avanzar sobre otro de los argumentos oficiales: "Retomar un sendero estable de crecimiento". Aquí el rionegrino aventuró que para que ese crecimiento sea sustentable, la Argentina no podría comprometer un superávit fiscal superior al 2,5 por ciento. Mucho menos que el 5 por ciento comprometido por Lula en Brasil. "Muy bajo, muy bajo", fue el único comentario del mandamás del Fondo.

A esta altura, Köhler ya había expresado su sorpresa por la evolución de la economía argentina. Señaló que "ahora ven un futuro" para el país, cosa que un año atrás no se aventuraban a precisar. Incluso pensaban que en aquella oportunidad "la Argentina desaparecería del mundo".

Tal como lo tenían escrito, los parlamentarios insistieron en la necesidad de un acuerdo a largo plazo con el Fondo. No lo dijo en la reunión pero, frente a la prensa, Díaz Bancalari insistió con una definición que ya había adelantado ante este diario: "Somos partidarios de crear una comisión parlamentaria que investigue la legitimidad de la deuda externa, tal como lo dijo el juez Jorge Ballestero en el fallo del caso Alejandro Olmos".

Köhler, acorde con los nuevos aires, dejó estupefactos a los legisladores cuando sin pestañear aseguró que: "El FMI puede ayudar a mejorar la situación de la pobreza porque para mantener la paz social hay que trabajar en la distribución de la riqueza que se traduzca en un crecimiento más equitativo". Por si acaso, ninguno de los legisladores emitió palabra alguna.

EL FMI ACEPTO QUE SE POSTERGUE LA

A los gobernadores

"Le pedimos como gobernadores, todos y sin distinción de banderías políticas, que tengan en cuenta que la Argentina necesita crecer para mejorar sus asuntos internos." Ya la había escuchado el lunes, en su reunión con las entidades intermedias, y ayer escuchó el mismo reclamo de un grupo de gobernadores que incluía a peronistas y radicales. La coincidencia no sorprendió al alemán Horst Köhler, quien –al menos en el discurso– se mostró mucho menos intransigente que en los tiempos en que gobernaba Eduardo Duhalde. Por caso, se mostró dispuesto a aceptar los pedidos de Felipe Solá (Buenos Aires), Gildo Insfrán (Formosa), Roberto Iglesias (Mendoza), José Luis Lizurume (Chubut) y el vicegobernador electo de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti. Entre otras demandas, el titular del FMI aceptó que la sanción de una nueva ley de coparticipación se postergue hasta diciembre, para que asuman los gobernadores electos este año.

Desde que la convertibilidad comenzó a quebrarse, las provincias estuvieron bajo la lupa del FMI, que las acusaba de estar excedidas en el gasto y de no reponer nada vía cobro de impuestos. También quería imponer cambios en el reparto de los ingresos de la Nación, que se hace a través de la coparticipación. Esos cambios, que la Constitución aprobada en 1994 preveía para fines de 1996, están pendientes desde entonces, por lo que era esperable que el tema ocupara el centro de la reunión de Köhler y los gobernadores. Así sucedió, y los jefes provinciales pudieron hacer prevalecer su pedido de que el tema pasara a diciembre. Por lo tanto, se decidió mantener el esquema de coparticipación vigente, el Programa de Financiamiento Ordenado (PFO) acordado entre Nación y provincias durante la gestión duhaldista.

"Le explicamos (a Köhler) que contemple que es imposible sancionar una nueva ley de coparticipación en un año donde se renuevan los mandatos de los gobernadores", informó Solá al finalizar la reunión en conferencia de prensa. En este tema, el bonaerense es protagonista principal porque pretende recuperar varios puntos de coparticipación a los que la provincia renunció durante el gobierno del radical Alejandro Armendáriz. Hace tiempo que empezó a reclamar por ese tema, y el lunes lo volvió a plantear ante el Presidente, con quien estuvo reunido durante una hora. "No es un reclamo a Kirchner, es un reclamo al sistema", aseguró ayer a **Página/12** uno de sus colaboradores. Sin embargo, como los cambios implican modificar el reparto de ingresos entre las provincias –si Buenos Aires recibe más alguna deberá recibir menos–, la discusión se postergará hasta que se defina el nuevo mapa político de los 23 distritos.

La reunión de los gobernadores con Köhler se realizó en el Salón de los Cuadros del Ministerio de Economía. Por el Fondo, además del alemán, estaba el director del Departamento para el Hemisferio Occidental, el ya famoso Anoop Singh, a quien los gobernadores recuerdan

KIRCHNER VOLVIO A MOSTRARSE DURO CON EL VISITANTE

Zumbaron oídos en la Rosada

Por Fernando Cibeira

El director del FMI, Horst Köhler, se debe haber ido del país con la certeza de que mucho de lo que había escuchado sobre el presidente Néstor Kirchner era verdad. Sobre todo acerca de la frontalidad del estilo K, con el que debió lidiar dos veces consecutivas: el lunes a la noche en Olivos y ayer en el encuentro que mantuvieron en la Casa Rosada. En su despacho, el Presidente insistió en marcarle a Köhler que el modelo económico que durante tanto tiempo propició el Fondo no hizo más que generar concentración económica, marginalidad social y falta de transparencia en la función pública. En ese sentido, le aclaró que el objetivo excluyente de su gestión será reducir la exclusión social, por lo que la firma de un eventual acuerdo a mediano plazo deberá tener en cuenta esa definición. Köhler, convencido de que el organismo debe mostrar un rostro más humano, elogió la "actitud racional" del Presidente.

Presidencia



En el momento del saludo, son todas sonrisas. Fue al mediodía de ayer, en la Casa de Gobierno.
El encuentro duró algo más de una hora, y Köhler mantuvo un rostro amigable, pese a las críticas.

No se detuvieron en detalles –que dejaron para el encuentro que luego mantendrían los funcionarios del Fondo con el equipo económico– y se dedicaron a ampliar los términos que se habían planteado en la cena en la Quinta de Olivos. Pese a las reglas del protocolo que marcaba la presencia de las esposas, Kirchner no aguantó limitarse al lenguaje diplomático ante Köhler y le adelantó varias cuestiones que quería decirle desde hacía tiempo, como por ejemplo que el FMI era "gran responsable" de la crisis que sufría la Argentina. También la preferencia que siempre habían mostrado por Carlos Menem y su modelo.

El encuentro de ayer comenzó a las 12.15 y terminó una hora y cuarto después, cuando Köhler se subió a su automóvil para que lo transportara un par de cuadras hasta el Ministerio de Economía, en donde lo esperaban los gobernadores. Lo acompañaron el director del Hemisferio Occidental, Anoop Singh, y el representante del organismo ante la Argentina, John Dodsworth. Del lado oficial se sentaron junto a Kirchner el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y el representante argentino en el FMI, Guillermo Zocalli. Cuando se iban, a los funcionarios del Fondo les zumbaban un poco los oídos.

Kirchner los esperó con un mensaje preparado. Les aclaró que su deseo era que llegaran a un rápido acuerdo, pero que no firmaría a cualquier costo: colocó el equilibrio de las cuentas, la estabilidad y el desarrollo como condiciones previas al compromiso. "El Presidente siempre dice que tenemos que ser capaces de buscar para la Argentina una solución que de ningún modo signifique la postergación de los argentinos y que la única posibilidad de encarar un proceso de negociación supone previamente garantizar un proceso de desarrollo en la economía", explicó luego el jefe de Gabinete, presente en los dos encuentros entre Kirchner y Köhler.

El Presidente insistió en que cuando en el pasado se firmaron acuerdos sin que se tuvieran en cuenta las posibilidades de desarrollo económico terminaron resultando nefastos para el país y, por añadidura, también para sus acreedores. Una de las estocadas favoritas de Kirchner en sus diálogos con el alemán fue recordarle como al pasar cuán orgullosos de Menem estaban los directivos de los organismos de crédito durante aquellos años que lo presentaban como su mejor alumno.

Kirchner y Lavagna se comprometieron a mantener variables que son del gusto del FMI, como la libre flotación cambiaria, además de mostrarse apurados por la recuperación del sistema financiero. "Queremos alcanzar un plan sustentable, competitivo y con desarrollo a largo plazo", le remarcó el Presidente a su visitante, que hizo unos cuantos kilómetros para conocerlo y escuchar su propuesta de sus propios labios. El mandamás del Fondo se calificó como "optimista" acerca de la posibilidad de consensuar posiciones y cerrar un acuerdo a mediano plazo a la brevedad.

El alemán incluso fue contemplativo cuando el Presidente le explicó sobre la imposibilidad de dar respuesta a algunos temas que preocupan al FMI pero que hasta ahora han sido postergados en la movida agenda K. Unode ellos fue el de la actualización de las tarifas de los servicios públicos, un punto sensible para los usuarios, que no consiguen reponerse de las consecuencias de la debacle económica. Otro ítem fue el acuerdo fiscal con las provincias y la sanción de una nueva ley de coparticipación federal, que va a llevar más tiempo de lo imaginado.

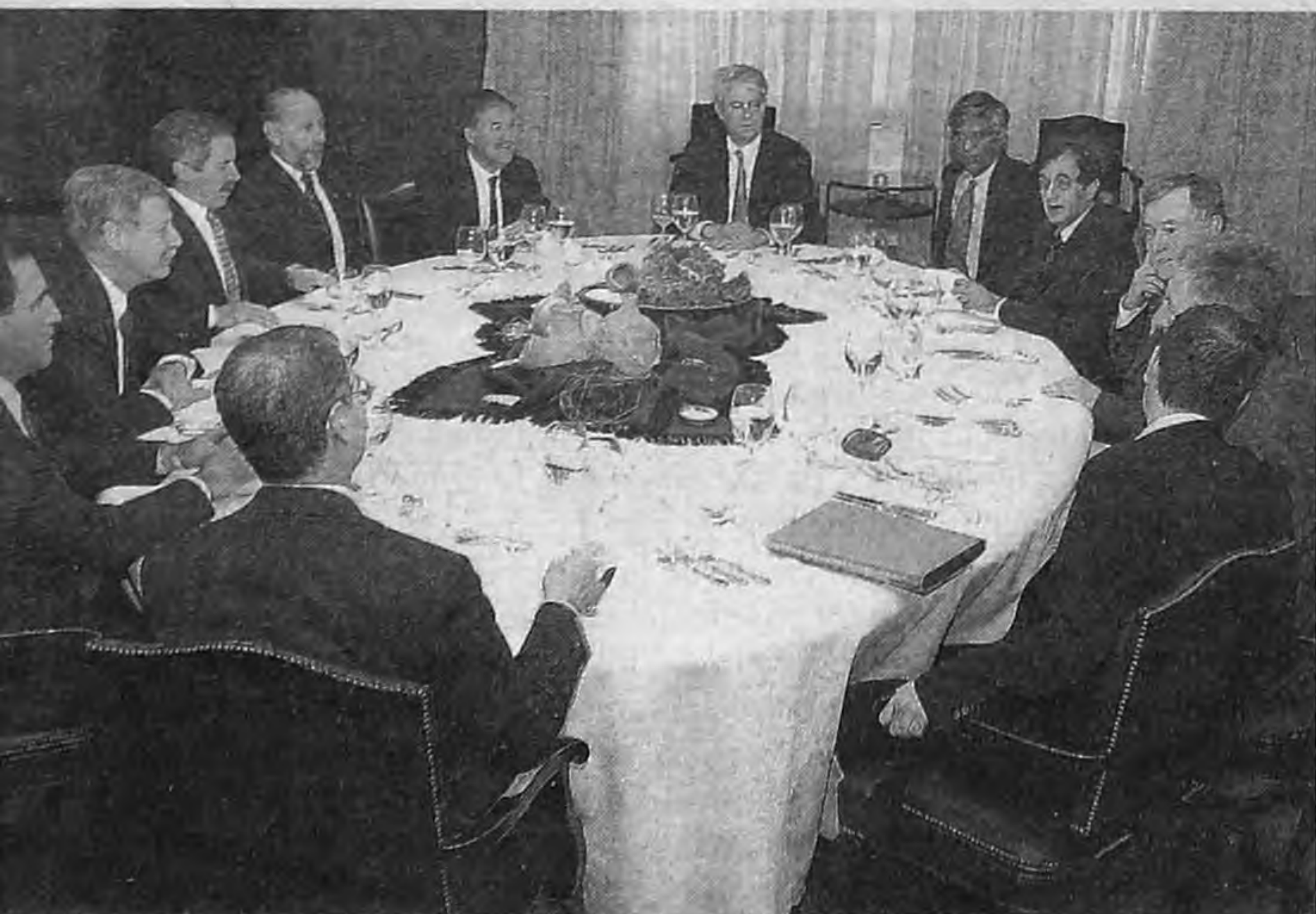
"Se fue con una visión más realista", sostenía uno de los participantes locales de la reunión. Debido a la sonrisa petrificada que lo acompañó durante su visita no se pudo saber qué tan satisfecho se fue Köhler, lo que seguro le quedó claro es con qué bueyes deberá lidiar ahora. "Por lo menos se sacó las dudas", agregaba el funcionario.

NUEVA LEY DE COPARTICIPACION

no les fue nada mal

–y odian, aunque no se animen a admitirlo en público– de la transición posterior a la caída de Fernando de la Rúa. También estaban otros dos asiduos visitantes de la Argentina, John Thornton y John Dodsworth, quien ya se estableció en el país. Primero los miembros del FMI quisieron escuchar una opinión sobre las primeras medidas de la gestión de Kirchner. "Habiendo gobernadores de distintos signos, hubo un apoyo importante al gobierno de Kirchner", contó a **Página/12** un estrecho colaborador de uno de los mandatarios.

La conversación transitó por distintos temas, como el rescate de las cuasimonedas, como el patacón, que fue elogiado por Singh. Köhler indagó también sobre las características y aplicación del Plan Jefas y Jefes de Hogar, al que elogió pero propuso ir eliminando gradualmente en el futuro para que "los recursos del presupuesto se puedan usar para la reactivación económica". Allí reveló que, para el FMI, el mantenimiento de los planes sociales podría interferir en la ejecución de obra pública, lo que permite concluir que para el organismo hay otro gasto, el pago de intereses de deuda, que no se debería tocar. Köhler también insistió con que "es imprescindible una política de recaudación fuerte" e instó a lasprovincias a aumentar los ingresos por esa vía, una medida imprescindible si el Estado quiere gastar, ya sea para reactivar o para pagar deudas.



Cinco gobernadores y un vice con la misión del Fondo, en Economía.
Hasta los radicales se mostraron muy cercanos a Kirchner.

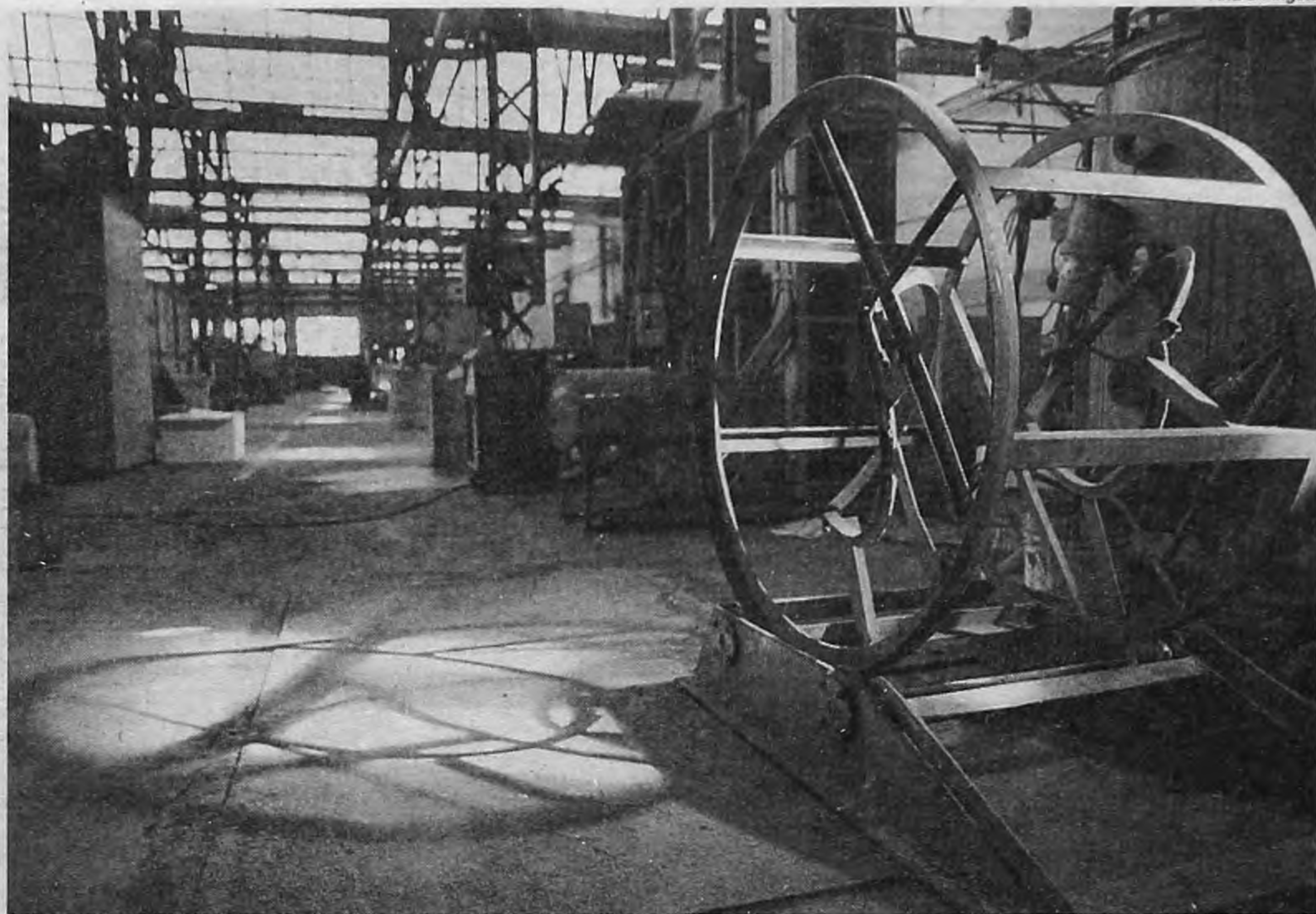
A UN AÑO

Las organizaciones piqueteras lanzaron una "jornada nacional de lucha" para mañana en memoria de los militantes Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, asesinados hace año en la masacre de Avellaneda. Así fue anunciado en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) por el referente nacional del Polo Obrero, Néstor Pitrola, y demás organizaciones convocantes, entre las que se encuentran el Bloque Piquetero, el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, Barrios de Pie, Movimiento Teresa Rodríguez y la Coordinadora de Unidad Barrial. Pero los actos comenzarán hoy a las cuatro de la tarde, cuando el MTD Aníbal Verón marche hasta el puente para iniciar allí una vigilia. A las 16 habrá un Corte del Puente Pueyrredón hasta las 17. Luego se iniciará una vigilia en la base del puente, dejando un carril de ida y otro de vuelta libres a la circulación. De las 17 en adelante se realizará un fogón y una mateada popular. A las 19 habrá una marcha desde la Escuela Media N° 15, de Lanús, y un acto en la estación. Durante la jornada se concretarán mesas redondas en el colegio Joaquín V. González, en la sedes del CBC de la calle Uriburu y de Avellaneda. Mañana a las 10 será cortado el Puente Pueyrredón y habrá una misa en memoria de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. A las 12.05 será leído un documento conjunto de las organizaciones de desocupados, que enfatizará el reclamo de justicia por los responsables "materiales y políticos del crimen", y a las 12.30 se iniciará un Juicio Popular por la masacre de Avellaneda. A las 15.30 tendrá lugar el acto del Bloque Piquetero, Barrios de Pie. MIJD, MTD Resistir y Vencer, CTD Aníbal Verón, y el Frente Barrial 19 de Diciembre, mientras que a las 16 será el acto de los MTD en la estación de trenes de Avellaneda. Barrios de Pie realizará un escrache a la comisaría 1ª de Avellaneda, convocado por Barrios de Pie. Y a las 18.30 se iniciará una marcha al local de Izquierda Unida allanado ilegalmente el 26 de junio, convocada por el Movimiento Territorial de Liberación. El sábado 28 a las 15 se inaugurará una muestra de las obras de Maximiliano Kosteki, en Grissinopoli, Charlone 55, Chacarita.

PESE AL ENTUSIASMO OFICIAL, LA RECUPERACION SIGUE DEBIL

Dónde estás que no te puedo hallar

Por segundo mes consecutivo, cayó el índice de producción industrial. En Economía dicen que la metodología del Indec está desactualizada.



Ana D'Angelo

El EMI bajó en mayo 1,1 por ciento con relación a abril, cuando ya había caído contra marzo. *Roberto Lavagna sigue publicitando la idea de que la reactivación se está consolidando.*

Aunque Roberto Lavagna sigue publicitando la idea de que la reactivación se está consolidando, en mayo la producción industrial cayó por segundo mes consecutivo con relación al mes anterior. Según los datos del Indec, el EMI (Estimador Mensual Industrial) bajó, en términos desestacionalizados, 1,1 por ciento en mayo contra abril, y ese mes ya había retrocedido 1 por ciento con relación a marzo.

En la comparación interanual, la producción industrial sigue mostrando índices de crecimiento elevadísimos, aunque en desaceleración. En mayo último, en relación con el mismo mes del año pasado, la suba fue del 15,3 por ciento; en abril, siempre contra igual mes del año anterior, del 20 por ciento; y en marzo del 21,4 por ciento. Sin embargo, esa comparación esconde una trampa: toma como base los despreciables niveles de actividad de los primeros meses post-devaluación y de aplicación del corralito, cuando la crisis golpeaba con mayor intensidad. Por eso, cualquier mejora de la actividad industrial medida desde el fondo del pozo luce exagerada.

Teniendo en cuenta lo anterior, los expertos consideran que la mejor manera de monitorear la salud de la recuperación económica es mirando un "indicador de tendencia", que mida las variaciones de la producción en relación con el mes anterior, excluyendo los factores estacionales que influyen en la actividad de un mes a otro. Ese indicador venía creciendo desde agosto del año pasado. Y, según los especialistas, tres trimestres consecutivos de incremento serían prueba suficiente para dar por finalizada la recesión en el sector industrial. Sin embargo, en abril el "índice desestacionalizado" se dio vuelta, y la caída se repitió el mes pasado.

Una interpretación que circula en el Ministerio de Economía en defensa de la continuidad de la reactivación sostiene que los índices desestacionalizados del Indec están mal confeccionados, porque no contemplarían el cambio estructural que hubo en la actividad productiva a partir de la crisis post-devaluación. Así, siempre según los técnicos lavagnistas, mientras no haya una actualización metodológica de los "factores de desestacionalización" por parte del Indec, no habría que prestarle demasiada atención a estos resultados.

Pero lo cierto es que la desaceleración en la recuperación también se percibe en los indicadores de producción, con estacionalidad. Sea como fuere, es evidente que las cifras de mayo abren, por lo menos, un signo de interrogación sobre la reactivación, que el Gobierno dice querer cuidar ante el FMI como la joya más preciada.

Desde el punto de vista sectorial, en los primeros cinco meses del 2003, las ramas que más crecieron fueron tejidos, hilados de algodón y productos metalmecánicos excluidos automotores. Según el Indec, la mayor actividad en estos rubros "se fundamenta en una firme recuperación de las colocaciones internas, en un marco de sustitución de importaciones". "Otros sectores que muestran un muy buen desempeño con respecto al año pasado y que concentran las ventas mayoritariamente en el mercado interno son las fabricaciones de cemento y otros materiales para la construcción, y la producción de agroquímicos", agrega el informe.

En cambio, cuatro ramas industriales experimentaron caídas en los niveles de actividad: la industria láctea, fibras sintéticas y artificiales, carnes blancas y carnes rojas.

> **Vuelta:** *Cualquier mejora de la actividad industrial medida desde el fondo del pozo luce exagerada. En abril, el "índice desestacionalizado" se dio vuelta.*

El propio informe del Indec advierte sobre "algunas dificultades que entorpecen el desenvolvimiento de la recuperación". "Por un lado, la escasez crediticia origina serios problemas de financiamiento que limitan la posibilidad de incrementar los niveles de producción de ciertas ramas industriales. Por otra parte, la desaceleración de la actividad industrial en Brasil no sólo dificulta las exportaciones dirigidas al país vecino sino que, además, alienta una mayor colocación de productos brasileños en el mercado local", explica el organismo oficial.

De acuerdo con la encuesta cualitativa que releva el Indec entre empresarios, el 62,3 por ciento de las empresas prevé un ritmo estable en la demanda interna, mientras que el 24,6 por ciento anticipa una suba y el 13,1 por ciento estima que caerá.

GRANDES EMPRESAS ALENTADAS POR LA VISITA DE KÖHLER

Salida al default privado

Por Cledis Candelaresi

A los ojos empresarios, la visita de Horst Köhler resultó sin dudas un hecho alentador. Básicamente porque, para ellos, prueba que Argentina tiene posibilidades de sellar un acuerdo de largo plazo con el FMI, punto de partida para renegociar todas sus obligaciones pendientes, incluida las que están en *default*. Después de haberse resignado a la imposibilidad de un seguro de cambio, muchas firmas esperan esa plataforma estatal para poder reestructurar sus propias deudas en moneda dura, algo que varias intentaron sin éxito hasta el momento.

Con la visita del titular del Fondo Monetario los hombres de empresa constataron que las puertas del mercado financiero internacional no están totalmente cerradas. Esto, a su vez, alimenta la esperanza de que apenas el país pueda abandonar la cesación de pagos, muchos problemas comenzarían a solucionarse. Entre ellos, el de la falta de crédito, que no sólo condiciona al Estado sino que bloquea algunos prometedores negocios privados. También el de la escasa inversión, tan desalentada por la depresión del mercado interno como por las dudas de los potenciales inversores sobre las nuevas reglas que regirán la economía argentina.

Pero el mayor desvelo, en particular de grandes empresas, es solucionar los problemas de sus propias deudas externas en dólares. Para ello, consideran muy útil el paraguas de la negociación estatal ya que, según especulan, la fórmula que el Gobierno acuerde con sus acreedores también podría ser plasmada en los acuerdos entre privados. "Si las empresas se endeudaron con tasas más altas debido al riesgo país, sería lógico que ahora también se beneficien con una quita, en caso que el Estado consiga este beneficio", razonaba ante **Página/12** el ejecutivo de un destacado grupo local.

Sin tiempo para ajustarse al lento cronograma público, más de una endeudada intentó su camino independiente de renegociación, con distinto grado de éxito. La división de energía de Pérez Companc, devenida en Petrobras Energía, refinanció los 2000 millones de deuda en dólares sobre la base de mayor plazo. Según la compañía, fue gracias a que los negocios que explota son "muy sustentables en el tiempo".

Telefónica intenta un acuerdo factible, gracias a que sigue teniendo buenos ingresos en pesos y a que sus obligaciones no son relativamente tan voluminosas como la de Telecom. Esta compañía, en cambio, no consiguió el acuerdo del grueso de sus acreedores para reformular su pasivo. E igualmente desairada resultó Transportadora de Gas del Sur, a la que el pool de acreedores comandados por el BankBoston tampoco aceptó la propuesta para reformular sus obligaciones.

La Asociación Empresaria de la Argentina surgió hace un año con el propósito de reclamar al entonces trastabillante gobierno de Eduardo Duhalde una salida a los perjuicios sufridos por muchos de sus socios con la devaluación. Oscar Vicente, a la cabeza de la nueva entidad, se erigió en virtual vocero de quienes desde el sector privado reclamaban acciones cuando el dólar rozaba los 4 pesos y la administración estatal parecía no tener norte.

Luis Pagani, quien rápidamente reemplazó al ejecutivo de Pérez Companc, se ocupó de aclarar que nadie quería seguro de cambio, aunque las empresas más poderosas del país consideraban "vital" recomponer la relación con los acreedores externos, empezando por sellar un acuerdo con el Fondo. Quizá por ello en la reunión que el lunes tuvieron con el titular del FMI, Pagani, Paolo Rocca y Alberto Alvarez Gaiani resaltaron que le dieron una mano al Palacio de Hacienda, destacando las mejoras de la economía y el amplio respaldo del que goza Néstor Kirchner. Después de las celebradas visitas de Fidel Castro y Hugo Chávez, la llegada de Köhler da la pauta a los empresarios que el Presidente puede tejer relaciones con el *establishment* financiero internacional y es, por consiguiente, menos temible de lo que alguno pensó.

Ahorristas en París

Alrededor de 40 ahorristas del Banco Bisel, ex filial argentina del grupo francés Credit Agricole, presentaron una demanda reclamando que la matriz extranjera los indemnice. El abogado de los querellantes argumentó en París que los ahorristas fueron "engañados" por la entidad europea, que les habría hecho creer que "el Banco Bisel no iba a sufrir los efectos de la crisis". Por ese motivo, pidieron una indemnización equivalente a la cantidad de dinero que no pudieron recuperar por la pesificación de sus depósitos, y por los daños morales y materiales sufridos. En su presentación, los clientes del Bisel destacaron que en la Argentina, "el Credit Agricole llevó a cabo una campaña comercial, cuyo objetivo era reivindicar su condición de banco mundial para atraer a los clientes locales". Tras el colapso del sistema financiero en diciembre del 2001, el grupo francés abandonó el país en mayo del 2002 y las tres entidades que controlaba –Suquía, Bisel y Bersa–, pasaron a ser administradas desde entonces por el Banco Nación.

Lo que sobra es confianza

El Indice de Confianza en el Gobierno, que elabora periódicamente la Escuela de Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella, creció en junio un 158 por ciento. El indicador, que va de 1 a 5, correspondiendo el número más alto a la mayor confianza de la sociedad en el Gobierno, quedó en 3,14. De este modo se consolida la tendencia iniciada en mayo, aunque con un significativo salto cualitativo. Según la encuesta, el 72 por ciento de la población tiene una imagen positiva del Gobierno, un 69 por ciento considera que la actual administración gobierna en beneficio del interés general y el 91 por ciento piensa que el Gobierno sabe cómo resolver los problemas del país, aunque necesita tiempo. Además, el 50 por ciento cree que los miembros del Gobierno son honestos. La encuesta mostró una convergencia entre las perspectivas de la población en las distintas regiones del país. Sin embargo, las mayores muestras de optimismo se recogieron en el interior. Otro dato destacado fue en el corte por género: los hombres fueron más optimistas que las mujeres.

AVISO DE UTILIDAD PUBLICA

COMO EVITAR EL S.U.H.

(Sindrome Urémico Hemolítico)

La Cámara Argentina de Establecimientos de Servicio Rápido de Expendio de Emparedados y Afines (CADESREDEYA), comunica a la población en nombre de sus asociados que:

* Según los médicos y especialistas el Síndrome Urémico Hemolítico (SUH) es un problema endémico en la Argentina, que afecta a la población desde hace más de 40 años, especialmente en la Provincia de Bs. As. y en la Capital Federal. Se considera que existirían aproximadamente 300 casos anuales, de los cuales el 90% afectan a niños menores de 5 años.

* El SUH puede ser causado por diversos factores relacionados a la ingesta de alimentos, debido a las malas prácticas de manipulación y preparación de productos cárnicos, lácteos, verduras, hortalizas, frutas, jugos de fruta o simplemente por el consumo de agua contaminada, así como de otras fuentes de contaminación (ej.: virus respiratorios, otras toxinas, etc.).

* Por las características ganaderas de nuestro país es históricamente habitual la presencia de la bacteria Escherichia-coli de cepa enteropatógena (posible productora del SUH) en carnes crudas.

* La garantía total de seguridad para el consumo de la carne es su CORRECTA COCCION.

* La Cámara manifiesta su constante responsabilidad social en todos los mercados en los que operan sus asociados, cumpliendo con todos los principios de seguridad alimentaria y desea colaborar en la concientización de la población argentina acerca de la higiene, la correcta manipulación de los alimentos en su estado crudo y cocido y los niveles de temperatura de cocción necesarios para garantizar la seguridad de los alimentos.



C.A.D.E.S.R.E.D.E.Y.A.

CAMARA ARGENTINA DE ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIO RAPIDO DE EXPENDIO DE EMPAREDADOS Y AFINES

recorte y guarde

HAGA COMO HACEN Y RECOMIENDAN NUESTROS ASOCIADOS Y EVITE EL SUH

1) Lávese las manos antes de ingerir alimentos. (si uno no se lava las manos antes de comer, las bacterias pasan a los alimentos).
2) Haga la correcta higienización de los utensilios de la cocina y del lugar en donde se prepararan los alimentos.
3) Conozca el origen y los niveles de control de calidad aplicados a los productos que usted compra. Elija las marcas que aseguran el control de calidad desde el origen.
4) Conserve los alimentos en las temperaturas apropiadas, para su transporte y almacenamiento.
5) Evite la contaminación cruzada: no mezcle productos crudos con cocidos. Si los productos en su estado crudo contienen algún tipo de bacteria, una vez cocidos, las mismos mueren. Por ello, no utilice los mismos utensilios, recipientes o superficies para los productos crudos y cocinados, ya que las bacterias pueden volver a contaminar el alimento ya cocido.
6) Coma carne bien cocida.
7) Cumpla y exija todos estos principios tanto en su casa como en los establecimientos que usted y su familia eligen a la hora de comer. Elija los establecimientos que aseguren la correcta cocción de alimentos.

En los paises donde esto se ha hecho, se logró reducir los niveles de esta enfermedad a la mitad.

Nazareno pierde poder pero no reflejos para acomodar a la nena

Por Irina Hauser

El todavía presidente de la Corte Suprema, el riojano por adopción Julio Nazareno, se jugó a ascender a su hija Florencia y a nombrar a su futuro yerno. Sin embargo, no consiguió las firmas de sus colegas.



Los ministros de la Corte Suprema están expectantes por el desenlace del juicio político a Nazareno.
El presidente de la Corte tiene decidido renunciar, pero, muy previsor, piensa en la familia.

Cuando le quedaban menos de dos días para presentar su descargo ante la Comisión de Juicio Político, Julio Nazareno se jugó a darle un ascenso dentro de la Corte Suprema a su hija Florencia, hasta ahora secretaria privada. Pero el plan no salió como esperaba ya que, a pesar de los intentos, no consiguió el apoyo de todos sus antiguos aliados de la mayoría automática, lo que volvió a poner en evidencia su pérdida de poder dentro del tribunal. De todos modos, no se rinde y firmó también el nombramiento de su futuro yerno, Cristian Pantaleón, como secretario letrado. Es parte del legado que pretende dejar antes de su renuncia.

El riojano por adopción puso a circular ayer una resolución para promover a su hija como prosecretaria administrativa, de manera que pueda quedar en un cargo firme cuando él se vaya, con un sueldo de unos 2000 pesos. Durante el día, a través de emisarios, se dedicó a sondear a varios de sus pares, ya que necesita la firma de al menos cinco supremos para concretar el pase. Pero no consiguió suficiente respaldo. Quien sí suscribió el nombramiento fue su entrañable amigo y vicepresidente de la Corte Eduardo Moliné O'Connor, posible próximo candidato al banquillo en la Cámara de Diputados. A Pantaleón, el novio de la hija, lo designó secretario letrado, cargo por el que le corresponde un salario de por lo menos 3000 pesos, según informaron funcionarios de la Corte.

Hasta uno de los mozos que suele atender las necesidades gastronómicas del despacho de Nazareno, ayer lo daba por renunciado. Con muchos años trabajando en la Corte, dice que a esta altura ha desarrollado un poderoso olfato. "En estos días el aire acá se corta con una gillette. Es evidente que está todo cocinado, cuando se habla tanto en los pasillos es porque ya está", comentaba en confianza.

El presidente de la Corte planea terminar hoy de preparar su descargo junto con su abogado, Gregorio Badeni, y si nada altera los planes, hacia la noche entregarían la defensa a la Comisión de Juicio Político, adelantándose al plazo que en realidad vence mañana. A pesar de los mensajes del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, quien dijo que "lo más importante es que el doctor Nazareno dé la cara", los argumentos serían dados sólo por escrito. Una posibilidad que estudiaban apuntaba a pedir la nulidad de lo actuado por los legisladores que impulsan el enjuiciamiento, aunque también analizaban fundamentos como que un juez no puede ser juzgado por el contenido de sus fallos.

Al parecer, Nazareno quería resistir en su cargo por lo menos hasta el 4 de julio, fecha que fijó para tratar la redolarización de los depósitos en el llamado "Caso Lema", el expediente con el que le declaró la guerra al gobierno de Néstor Kirchner y que terminó convirtiéndose en el motor que reactivó el juicio político en su contra. La realidad es que hoy por hoy el proyecto para declarar la inconstitucionalidad de la pesificación ya no tiene mayoría y ni siquiera es seguro que se pueda tratar el día que estaba previsto. Hasta el propio Moliné O'Connor le hizo saber que ya no tenía su apoyo para eso. Se suma, así a Carlos Fayt y Adolfo Vázquez, que venían pidiendo cautela.

En medio de todo este escenario adverso, Nazareno perdió también las adhesiones que tenía hasta el lunes para declarar la inconstitucionalidad de la reforma a la Ley de Lemas de Santa Fe con las que el gobernador Carlos Reutemann apostó a impedir la unión de la oposición en las elecciones de septiembre (ver aparte). A último momento casi todos los ministros, menos Carlos Fayt y Augusto Belluscio, se volcaron a firmar una propuesta de Enrique Petracchi, que reconoce la constitucionalidad de la norma.

Respaldo para el Lole

La reforma a la Ley de Lemas que impulsó Carlos Reutemann para contrarrestar a la oposición en las próximas elecciones en Santa Fe obtuvo el respaldo de la Corte Suprema, que rechazó los planteos de inconstitucionalidad presentados por el Partido Demócrata Progresista, el socialismo y el radicalismo. La mayoría de los ministros apoyó un proyecto que presentó el ministro Enrique Petracchi a último momento avalando la constitucionalidad tanto de la Ley de Lemas como de la modificación que prohibió que las alianzas partidarias actúen como sublemas. Esa propuesta dio por tierra con otra que venía alentando Julio Nazareno, en la que se remitía a lo que había dictaminado el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien sostuvo que en la nueva los cambios en el sistema que introdujo la ley 12.079 eran inconstitucionales por violar el principio de igualdad ante la ley. El propio Nazareno terminó ayer revisando su posición. Se abstuvieron Carlos Fayt y Augusto Belluscio. Adolfo Vázquez no firmó porque está de licencia. Los comicios santafesinos serán el 7 de setiembre.

Y si no nos queda París

Invitada por el *Observatoire de la Argentina Contemporaine*, la diputada nacional Alicia Castro viajó a París para dar una conferencia sobre "La Argentina y la nueva coyuntura latinoamericana". Este ciclo comenzó en el 2002 y la legisladora del Frente para el Cambio será la encargada del cierre.

Martínez, la de la guía

La diputada nacional Silvia Martínez, con el apoyo del gobernador Felipe Solá y la primera candidata a diputada, Chiche Duhalde, disputará la intendencia de Vicente López. Martínez, quien está alineada al kirchnerismo, busca desplazar del cargo a Enrique "Japonés" García, quien ocupa la intendencia desde hace 16 años.

Dice que no lo dijo

El senador Eduardo Menem negó haber formulado chiste alguno sobre las manos de Juan Domingo Perón y su hermano Carlos Menem, pese a las versiones que en ese sentido surgieron en el Congreso. "Me disgustó muchísimo, ese no es mi estilo y lo desmiento categóricamente", señaló el legislador.

EL GOBIERNO VUELVE A ANALIZAR

"La gobernabilidad

Por Diego Schurman

En el Gobierno se vuelve a hablar de la intervención del PAMI. A pesar de haber logrado desplazar a los dos polémicos representantes sindicales del instituto, en la Casa Rosada temen por la aparición de nuevas trabas que impidan avanzar con los cambios de fondo en la obra social de los jubilados. "Sinceramente, no estamos tan seguros de tener garantizada la gobernabilidad en el tiempo", aseguró un alto funcionario oficial. Mientras tanto se avanza con la designación de nuevos gerentes.

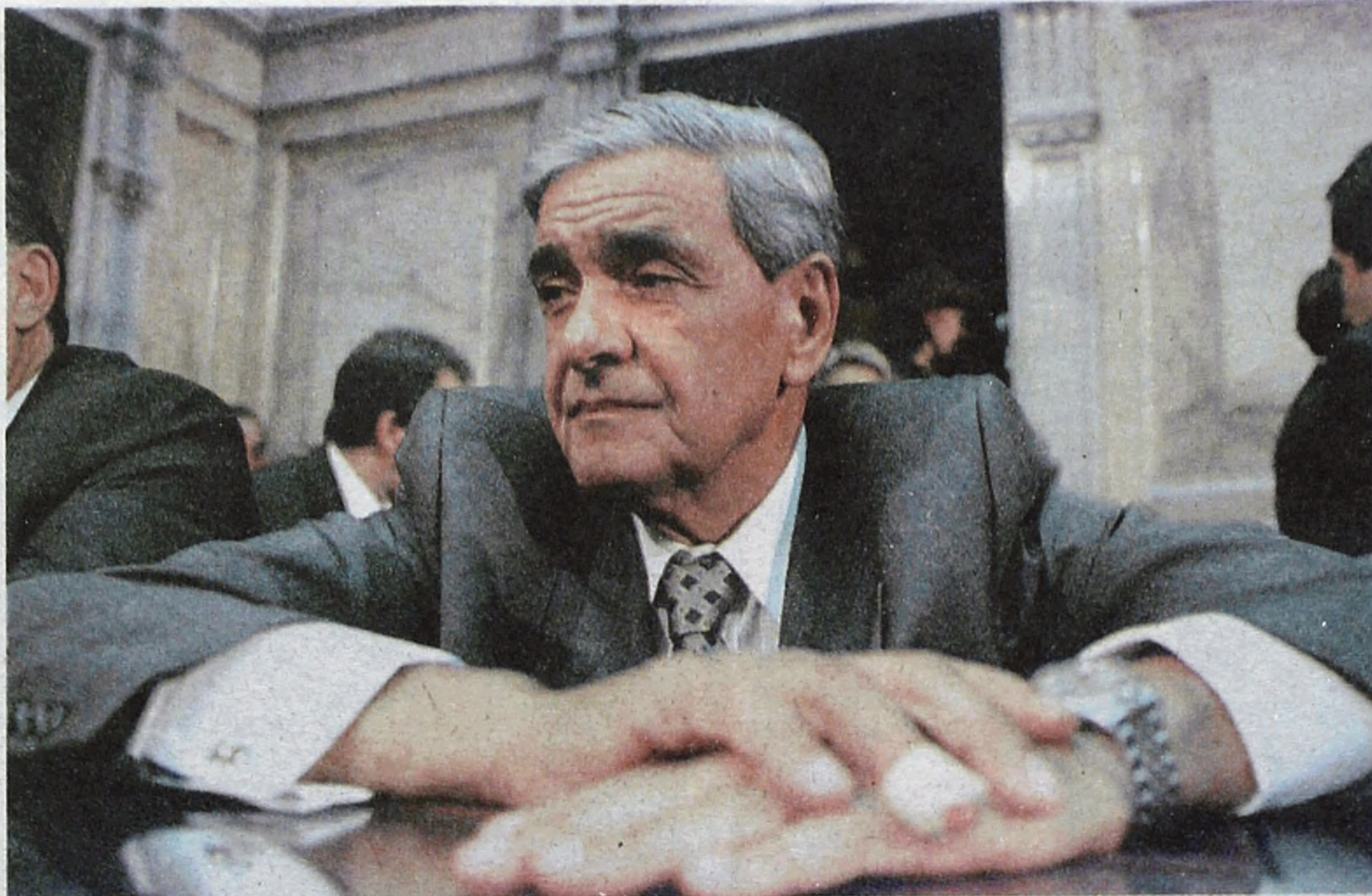
En la primera arremetida de Néstor Kirchner contra el PAMI se planteó la necesidad de remover a Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso. Pero la resistencia que presentaron los dos delegados sindicales, con fuerte ascendencia en el resto del directorio, impulsó al Presidente a pedir facultades al Congreso para intervenir la obra social.

Finalmente, Kirchner consiguió ese poder, pero como ese mismo día la CGT hizo lugar a su pedido y desplazó a los sindicalistas vinculados con Luis Barrionuevo, la intervención quedó "congelada", aunque nadie sabe si momentánea o definitivamente.

La presentación del tema disgustó al Presidente, básicamente porque el haber frenado la intervención se tradujo en los medios como un acuerdo del Gobierno con los "gordos" de la CGT en contra de Barrionuevo, en especial por el papel negociador que adoptó el ministro de Salud, Ginés González García.

Ahora la CGT oficial deberá decidir quiénes reemplazarán a Petrecca y Hermoso. Pero Kirchner no se resiste a la idea original de contemplar dentro de la nueva estructura del PAMI a la CGT rebelde de Hugo Moyano. Y por eso, ayer mis-

Diego Giudice



EL VIERNES RENUNCIA NAZARENO

Chau Buby

Nazareno presentará su renuncia el viernes. Mañana entregará su defensa escrita ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Antes de irse firmó el ascenso de su hija y la designación como secretario letrado de su futuro yerno.

Por Horacio Verbitsky

Luego de trece años y tres meses, Julio Salvador Nazareno renunciará como ministro de la Corte Suprema de Justicia. Mañana, presentará su defensa ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que lo acusa por mal desempeño de su cargo y pasado dejará la presidencia de la Corte, que detenta por su propio voto y por el de los jueces Eduardo Moliné, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Antonio Boggiano. Así lo comunicó el propio Nazareno al jefe de su custodia. La historia picaresca iniciada en abril de 1990, cuando el ex jefe de policía de La Rioja ascendió hasta la más alta jerarquía en el ordenamiento jurídico argentino culmina tal como empezó: antes de renunciar, Nazareno designó a su hija como prosecretaria administrativa y a su futuro yerno, Cristian Pantaleón, como secretario letrado, ambos en la secretaría de auditores de la Corte. Los nombramientos llevan además la firma del vicepresidente de la Corte, Eduardo Moliné. En cambio, se negó a firmar Augusto César Belluscio (ver aparte).

Las relaciones internas en la Corte están muy deterioradas. Ayer el mismo Belluscio presentó un escrito ante la justicia en lo contencioso administrativo federal desmintiendo a Nazareno en el expediente iniciado por la entronización de una imagen religiosa en el hall de entrada del palacio de Tribunales. Belluscio, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda se habían pronunciado en favor del amparo de la Asociación por los Derechos Civiles que consideró esa presencia violatoria de la Constitución y de los tratados internacionales de derechos humanos. Pero Nazareno respondió a través de la secretaría general de la Corte que la mayoría automática había decidido mantener el icono "por razones de mérito, oportunidad y conveniencia, dentro de los límites de su discrecionalidad y en base a consideraciones históricas, normativas, culturales y sociológicas". Según Belluscio "tal decisión no existe". Dijo que después de una consulta al Acuerdo de ministros, el administrador de la Corte Suprema Nicolás Reyes autorizó "la entronización de la Virgen María Reina de la Paz Medjugorje durante el mes de marzo de 2002, pero se trataba de una autorización transitoria que había sido justificada con el argumento de que se trataba de una imagen itinerante que iba a ser instalada durante un limitado período en las sedes de cada uno de los poderes que integran el gobierno federal". Sin embargo, luego esa imagen fue sustituida por otra de la Virgen del Rosario de San Nicolás, "sin que exista ningún acto administrativo que haya autorizado su instalación, ni emanado de la Corte ni de ninguna de sus dependencias". Añade que en el acuerdo del 11 de este mes preguntó quién había otorgado la autorización, "sin que las autoridades del Tribunal satisficieran mi pregunta, lo que me llevó a concluir que la imagen religiosa había sido instalada de facto sin que se sepa por quién, conclusión que no fue discutida por los otros miembros del tribunal sino asentida. De tal modo, no solamente media un hecho de discriminación religiosa impropio de un servicio de justicia que debe ser administrado sin discriminación de credos, sino que ese hecho deriva de autores anónimos y ha sido indebidamente tolerado". Belluscio también dejó constancia de que Nazareno nunca le informó de las presentaciones formuladas ante la Corte por la Asociación por los Derechos Civiles.

La comisión de juicio político que preside el tucumano Ricardo Falú citó a Nazareno para que formule su descargo, mañana a las 11. En vez de asistir, Nazareno lo enviará por escrito. Su defensor es Gregorio Badeni. Nazareno ya fue sometido a otro proceso similar en 2002 y en la sesión del 11 de octubre pasado la mayoría absoluta de la Cámara de Diputados votó por su destitución. Esas 143 voluntades fueron insuficientes para removerlo, ya que faltaron 13 votos para alcanzar los dos tercios que requiere la Constitución Nacional. Ahora debe responder por 16 cargos originados en cinco causas judiciales, entre ellos las declaraciones que formuló a la prensa hace tres semanas y que motivaron el pedido del presidente Néstor Kirchner a la Cámara de Diputados para que procediera a juzgarlo. Según Kirchner esa conferencia de prensa, en la que Nazareno se refirió a la posible redolarización de depósitos bancarios, formó parte de un intento de extorsión al Poder Ejecutivo. La Comisión de Juicio Político está de acuerdo. Sostuvo que Nazareno faltó al decoro y presionó a otro poder del Estado. También mencionó declaraciones anteriores sobre el mismo tema, que constituirían prejuzgamiento, ya que anunció un fallo dos meses antes de firmarlo. El cargo más contundente contra Nazareno surge del fallo por el cual se ordenó al Tesoro que pagara al Grupo Meller casi 30 millones de pesos, que con las actualizaciones monetarias pueden llegar a trece veces más, por la edición de guías telefónicas anteriores a la privatización de ENTel. Testaferros del menemismo en las privatizaciones de gas y agua, los Meller habían renunciado en forma explícita al reclamo, como señaló la Procuración del Tesoro. Los legisladores también señalan que Nazareno causó otro grave perjuicio al Estado al absolver a la empresa Sevel, de Sociedades Macri, SOCMA, por evasión impositiva al importar automotores. Otra causal es la sanción que Nazareno impuso al juez Mario Magariños, usurpando facultades del Consejo de la Magistratura, por haber opinado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos acerca de un caso cerrado en la jurisdicción argentina. Por supuesto, la opinión de Magariños, quien fue convocado como profesor universitario, difirió de la que Nazareno había expresado en la mismá causa. Nazareno le recriminó haber alegado en favor del respeto por la Constitución, las leyes y los derechos y garantías de los ciudadanos, principios que fueron recogidos la semana pasada en el decreto 222/03, reglamentario del procedimiento por el cual el Poder Ejecutivo seleccionará al reemplazante de Nazareno.

La comisión en vigilia

La Comisión de Juicio Político tiene ya acordada la estrategia para integrar los 16 cargos ya aprobados contra Julio Nazareno con los cuatro nuevos que se aprobarán mañana. Mientras ello ocurre, los legisladores esperan con cierta inquietud la presentación del cortesano ante la comisión para realizar su defensa. Todo indica que el magistrado no se hará presente y hasta se especula que realizará una presentación por escrito, como anticipo a una dimisión que le evite el escarnio de una sesión donde buena parte de la Cámara baja apruebe la acusación.

Hasta tanto ello ocurra, el titular de la comisión, Ricardo Falú, ya cerró con el resto de los bloques la estrategia que les permita incrementar los cargos contra el supremo. Con el descargo de Nazareno la comisión está en condiciones ya de emitir el despacho. Sin embargo, los legisladores acordaron que aprovecharán los nuevos cargos que aprobarán mañana para volver a citar para el jueves 3 de julio a Nazareno para que realice su nueva defensa. Ese día, la comisión emitirá dictamen y los incorporará a los que ya tienen. De esta forma, estarán en condiciones y con tiempo necesario para llegar al recinto el jueves 10 de julio, una veintena de cargos contra el cortesano... si es que antes no renuncia.

SI HAY INTERVENCION EN EL PAMI

no está asegurada"

mo, uno de los representantes del Estado en esa obra social, Granero, mantuvo un encuentro reservado con Juan Carlos Schimd, titular del gremio de dragado y balizamiento.

Para el Gobierno lo ideal es que el sindicalismo esté representado en el directorio del PAMI por un dirigente de la CGT oficial y uno de la CGT rebelde. Pero los "gordos" se niegan a entregar una plaza a los hombres de Moyano. Por eso, otra vez aquí la intervención es para el Gobierno un atajo para lograr su objetivo.

La mayoría de los actores del PAMI cree, de todos modos, que la intervención no es más que una daga de la que Kirchner se vale para seguir haciendo cirugía mayor. De hecho, la semana pasada los hombres del Presidente desplazaron a toda la línea gerencial, que es la que tiene poder sobre los 2400 millones de pesos que maneja anualmente el organismo.

Más aún: en las últimas horas se decidió la designación como flamante gerente general del PAMI a Jorge Srur, de estrechísima relación con el actual ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Hay coincidencias en que si se avanza con los nombramientos decrece la posibilidad de la intervención. Pero la realidad es que por estas horas, tanto en el tema PAMI como en otros, nadie se anima a hablar en nombre de Kirchner.

Los futuros movimientos del Presidente podrían acercar alguna señal sobre qué papel adoptará en la interna gremial. En principio nada se sabe sobre su visita a la CGT oficial de Rodolfo Daer, un compromiso que le había arrancado hace dos semanas el mercantil Armando Cavalieri. Y tampoco si desembarcará el viernes en el acto de relanzamiento de las 62 Organizaciones Peronistas, el brazo político del sindicalismo que no está precisamente hegemonizado por los "gordos". El suspenso sigue.

El candidato uruguayo por el Frente Amplio cuestionó la política exterior de su país y se comprometió a cambiarla en caso de ganar las presidenciales del año que viene. Dijo que el Mercosur debe ser más que un acuerdo económico.

Gustavo Mujica



Tabaré Vázquez fue recibido por Kirchner ayer, acompañado del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Tabaré Vázquez estuvo en la Rosada, donde quieren verlo presidente

"No debe ser sólo un acuerdo en materia económica, debe ser político y cultural", dijo el líder del Frente Amplio uruguayo, Tabaré Vázquez, en referencia al Mercosur. Fue ayer, luego de una reunión con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Aunque no puede decirlo con todas las letras, el presidente argentino confía en el triunfo de Vázquez en las presidenciales del año que viene como un paso clave en la consolidación del Mercosur.

Desde que asumió, Kirchner decidió imprimirle un giro a la política exterior argentina, basada hasta ahora en el alineamiento automático con los Estados Unidos. El eje de la nueva estrategia es la profundización del Mercosur, que debería pasar de una unión eminentemente comercial a la búsqueda conjunta de acuerdos institucionales, políticos y culturales.

La sintonía entre el presidente argentino y Luiz Inácio Lula da Silva es fundamental. Pero no alcanza. En la cumbre del Mercosur que se realizó la semana pasada, en Asunción, la comitiva argentina se quejó una y otra vez de las trabas que puso el uruguayo Jorge Batlle, al que acusaron por lo bajo de torpedear los planes de integración para negociar bilateralmente con Estados Unidos el ingreso al ALCA, al estilo chileno.

Aunque no puede decirlo en voz alta, Kirchner cree que la llegada al poder de Vázquez, que en las últimas elecciones fue derrotado en el ballottage tras una alianza entre blancos y colorados, revertirá la posición uruguaya. Por eso, la reunión que ambos mantuvieron ayer por la mañana en la Casa Rosada fue amable y giró básicamente alrededor del Mercosur y los problemas de la integración regional.

Acompañado por los senadores del Frente Amplio Reinaldo Gargano y Rafael Michelini, Vázquez cuestionó la política exterior del gobierno uruguayo y se comprometió a cambiarla en caso de ganar las presidenciales del año que viene. Kirchner, que participó del encuentro junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aceptó estudiar uno los problemas planteados por el líder del Frente Amplio: el alto precio del gas que Argentina le vende a Uruguay, que se disparó tras la devaluación del peso.

Hablaron también de derechos humanos. El senador uruguayo Michelini, cuyo padre fue asesinado en Buenos Aires durante la última dictadura militar, festejó la decisión de Kirchner de no entorpecer los trámites de extradición contra ex represores.

"El Mercosur es de fundamental importancia", dijo Vázquez tras la reunión. "Es un proyecto prioritario para nuestra fuerza política, sobre todo para un país pequeño como Uruguay, con una dependencia muy grande en la región, con exportaciones que casi en la mitad vienen hacia Argentina y Brasil", agregó el uruguayo, al que Fernández –quien habló en nombre de la Rosada– definió como "un amigo muy querido por los argentinos".

Sobre el final de la larga reunión de prensa, Vázquez cuestionó la política exterior de alineamiento automático con Washington y rechazó el argumento de que una profundización del Mercosur perjudicaría a Uruguay, que quedaría absorbido por Brasil y Argentina. "No se corre ningún riesgo. Ambas naciones siempre nos respetaron. No es justo que le echemos la culpa a ellos por nuestros problemas", concluyó Vázquez.

SE CERRARON

Macri

El proceso que concluirá el próximo 24 de agosto con la designación del nuevo jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, quedó formalmente abierto con la inscripción ante la Justicia de las alianzas que participarán de los comicios, en los que también se elegirán diputados nacionales y legisladores locales. El actual titular del Ejecutivo porteño, Aníbal Ibarra, peleará su reelección con el apoyo del presidente Néstor Kirchner, cuyos hombres en el distrito se sumaron a Fuerza Porteña, la coalición que integra también el ARI, el socialismo y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El principal adversario del ex fiscal, el empresario Mauricio Macri, ratificó su sociedad con los partidos de centroderecha y al cierre de esta edición el PJ porteño tenía prácticamente resuelto respaldar también su candidatura.

Cumplido el trámite de registrarse ante la Justicia Electoral, las alianzas tienen ahora diez días más para definir quiénes serán sus candidatos. Además de jefe de gobierno y vice, los porteños –que deberán votar en segunda vuelta el 14 de setiembre si ningún postulante obtiene la mitad más uno de los sufragios– tendrán que elegir 12 diputados nacionales y 60 legisladores.

Durante esta última semana Ibarra consiguió sumar el apoyo de Kirchner, quien ayer lo invitó para que estuviera presente en la Casa Rosada durante de presentación del Programa Nacional de Educación Solidaria y el relanzamiento del Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2003 (ver nota aparte). Ambos volverán a aparecer juntos frente a las cámaras hoy, en la entrega a la Policía Federal de 58 patrulleros comprados por la ciudad. Como ya lo ha hecho en más de una opor-

PREOCUPACION DE PERIODISTAS

Detenciones en Corrientes

La Asociación PERIODISTAS denunció la detención ilegal de dos trabajadores de prensa de la provincia de Corrientes, quienes habrían sido arrestados por indicación del presidente del Supremo Tribunal de Justicia provincial, Juan Carlos Codello.

Según la denuncia, Silvio Valenzuela y Manuel Ibarra, del programa "En el aire" de LT7 Radio Corrientes y Canal 13 de televisión local, fueron detenidos por orden de Codello mientras realizaban una investigación periodística. Los reporteros aseguraron que ayer a las 15 fueron detenidos por efectivos de la policía mientras "tomaban imágenes en la zona de las residencias oficiales para una investigación sobre el uso de vehículos asignados a los funcionarios". En ese momento la esposa de Codello llegó a su domicilio y mantuvo una fuerte discusión con los periodistas.

ESCUELAS SOLIDARIAS PREMIADAS POR

Buena oportunidad para

Por M. P.

El alumno, petisito y de guardapolvo blanco, avanzó hacia el micrófono. No estaba en el patio de su escuela, sino en el Salón Blanco de la Casa Rosada y a unos metros lo observaba el presidente Néstor Kirchner, flanqueado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. El pibe –que había sido presentado por su nombre, José Villca Mamani– explicó la tarea solidaria que realizó su colegio, la escuela 13 distrito escolar 11: recolectar papel para el Hospital Garrahan. Luego terminó su exposición reconociendo que "nosotros también sufrimos necesidades". La escena, muy aplaudida, resumió el objetivo del relanzamiento del premio presidencial "Escuelas Solidarias", que reconoce a las escuelas con proyectos educativos al servicio de la comunidad. Este fue el acto que Kirchner e Ibarra eligieron para mostrarse juntos por primera vez desde que cerraron su acuerdo político de apoyo mutuo (ver nota central).

El proyecto que ayer fue relanzado por iniciativa de Filmus apunta a promover el desarrollo de actividades solidarias y trabajo comunitario realizado por muchas escuelas del país. Esas tareas, además de vincular a los alumnos con las necesidades de la comunidad, permiten desarrollar una metodología para la formación "integral" de los alumnos, en lo que se llama "aprendizaje-servicio". Por ejemplo, los trabajos premiados en 2001 consisten en una huerta comunitaria, campañas de documentación de aborígenes, gestión de una radio escolar, creación de una alternativa barata de calefacción y recolección de pa-

FRANCA JARACH

Secuestrada y desaparecida el 25 de junio de 1976 a los 18 años



Los asesinos que quisieron "borrarte" fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron, tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros, así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron, pero quedan prendados de tu huella.
En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach

LAS LISTAS PARA LAS ELECCIONES PORTEÑAS DEL 24 DE AGOSTO

e Ibarra ya definieron sus alianzas

El jefe de Gobierno pilotea una coalición de centroizquierda. Lo apoyan el kirchnerismo, el ARI, los socialistas, cuadros de la CTA. Macri tiene su fuerte en el centroderecha. Y al cierre de esta edición el PJ Capital analizaba apoyarlo.

Gustavo Mujica



Un acto en la Casa de Gobierno sirvió para plasmar una nueva foto entre Kirchner e Ibarra.
Hoy, en una entrega de patrulleros, habrá ocasión para repetir la escena. Nada es casual.

tunidad, Ibarra también se mostrará durante la campaña de la mano de Elisa Carrió.

A propósito de su acercamiento a Kirchner, el jefe de Gobierno destacó que "en este corto lapso que tiene el Presidente tuvo un gran respeto institucional hacia la ciudad" y también rechazó las críticas de Macri al respecto ya en tono de campaña: "Aunque no le guste, se lo tiene que bancar. Cada uno apoya al que quiera, después la que decide es la gente" y "va a definir qué proyecto quiere: un proyecto privatista sometido a una corporación empresaria para hacer negocios como se han hecho siempre o un espacio que reivindique lo público con lo moderno".

Teñida de proselitismo estuvo también la visita del candidato de Compromiso para el Cambio al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, para entregarle un proyecto que impulsa una mayor autonomía de la ciudad en materia de seguridad. A nadie le pasó inadvertido que Camaño es uno de los principales referentes duhaldistas y su encuentro con Macri alimentó las especulaciones acerca del apoyo del peronismo bonaerense a su candidatura. Ya la semana pasada, el presidente de Boca fue recibido por el gobernador de la provincia Felipe Solá, y ambos se sacaron una foto que no cayó nada bien en la Casa Rosada.

La visita de Macri a Camaño se produjo, además, en medio de las negociaciones entre sus operadores y los dirigentes del PJ porteño. "Hay más de un 80 por ciento de posibilidades de que llevemos a Macri como candidato", aseguraban anoche los peronistas. En verdad, ante la ausencia de señales de Ibarra para establecer algún acuerdo la alianza con el empresario aparecía para el PJ –huérfano de candidato desde que Daniel Scioli abandonó la pelea para acompañar a Kirchner en la vicepresidencia– como la única opción para evitar un nuevo papelón electoral en la ciudad.

Patricia Bullrich, por su parte, mantuvo el acuerdo que selló con Ricardo López Murphy y será candidata de Unión para Recrear Buenos Aires, mientras que el radicalismo se presentará solo a la elección con el vicepresidente primero de la Legislatura, Cristian Ca-

Izquierda: ***Luis Zamora se presentará por su partido, ya que rechazó la posibilidad de formar una alianza con Izquierda Unida que llevará a Vilma Ripoll.***

ram, como candidato.

Luis Zamora se presentará por Autodeterminación y Libertad, ya que rechazó la posibilidad de formar una alianza con Izquierda Unida, que por lo tanto llevará por candidata a Vilma Ripoll. El candidato del Partido Obrero será Marcelo Ramal.

KIRCHNER E IBARRA

mostrarse

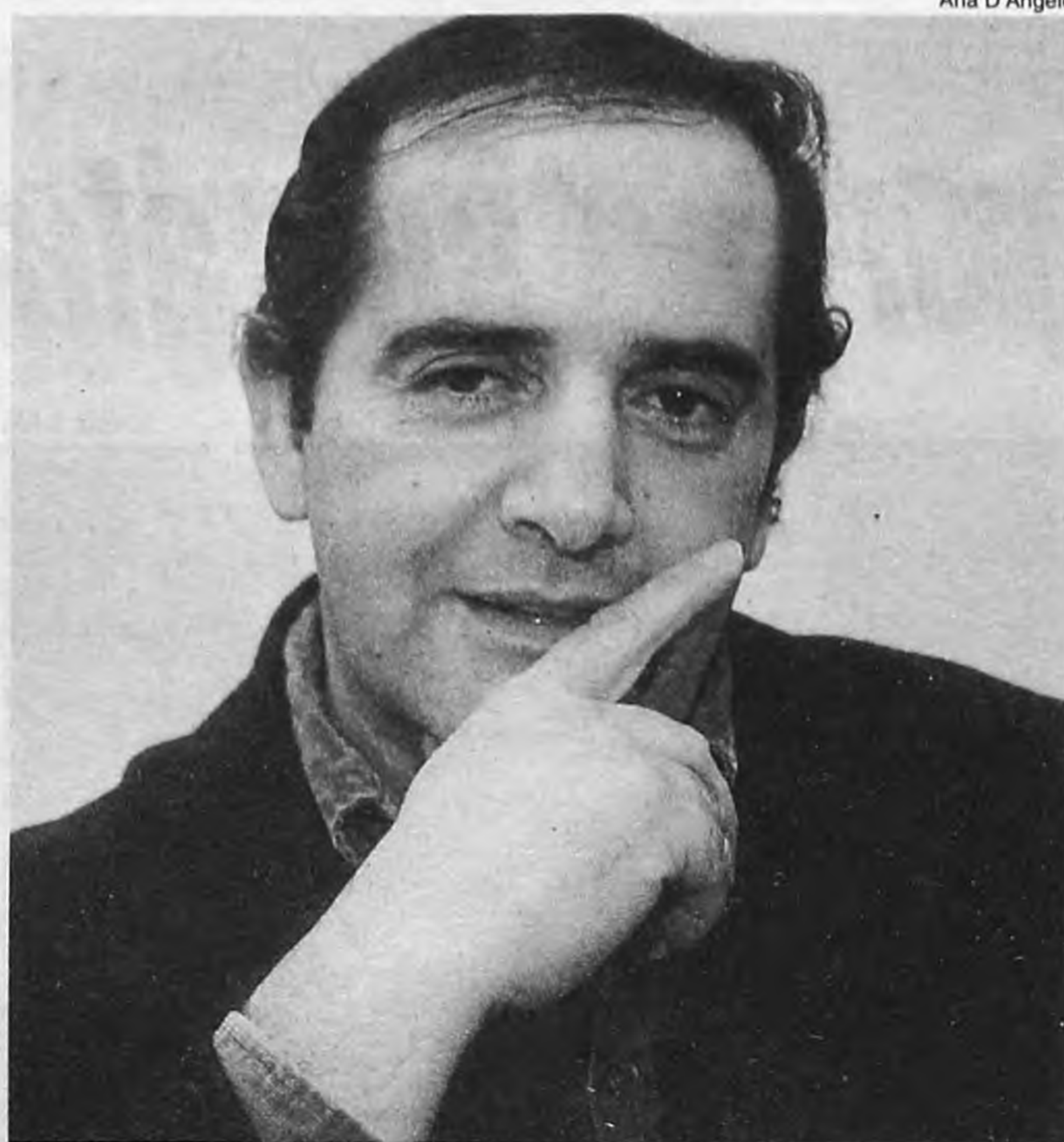
pel, entre otras actividades.

El premio había sido archivado por la olvidable gestión de Graciela Giannettasio, sin ninguna razón de peso. Ayer, el Gobierno lo relanzó con la presencia del pedagogo italiano Francesco Tonucci y ante un auditorio entusiasta, entre el que se veía a varios rectores de escuelas, el titular de la comisión educación del Episcopado, representantes de la comunidad judía e islámica, el ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto, entre otros funcionarios. Pero los más contentos fueron los estudiantes de las escuelas premiadas: Explorador Ramón Lista, de Chaco; colegio José Font, de Santa Cruz; escuela especial 9 Ruca Antu, de Junín de los Andes, y escuela 13 distrito escolar 11, de Capital Federal.

También fueron elogiados los proyectos de la escuela San Francisco de Asís, de Francisco Alvarez (Moreno); Media Nº 3 Fortunato Bonelli, de San Nicolás; Colegio del Salvador, y Técnica Nº 19 distrito escolar 1. "A ustedes les ha tocado cumplir el rol de docente pero también han tenido que asumir el rol de contenedores sociales y de padres. Por eso, debemos recuperar un proyecto de nación en el que haya inversión en infraestructura y en posibilidades pedagógicas", aseguró Kirchner en su discurso.

Los diez militares acusados por la matanza de 22 presos políticos en Chaco ya están en prisión y el juez Skidelsky comenzaría a indagarlos mañana.

Ana D'Angelo



El juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky.
Hoy serán trasladados los diez detenidos al Chaco.

Empiezan a indagar a los detenidos por una masacre

Por Victoria Ginzberg

Los diez acusados por la Masacre de Margarita Belén, cuyas capturas fueron ordenadas por el juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky, ya se encuentran a disposición de la Justicia. El último en quedar en esa situación fue el agregado militar en Roma, coronel Horacio Losito, quien llegó ayer al país. Los acusados viajarían hoy al Chaco y el magistrado comenzaría a indagarlos mañana.

Los represores se encuentran actualmente en diferentes unidades militares y todos serían hoy trasladados a Resistencia. Luego, el magistrado comenzará a interrogarlos sobre su responsabilidad en la Masacre de Margarita Belén, en la que 22 personas fueron asesinadas en la noche del 12 de diciembre de 1976.

Los diez acusados figuran en la investigación sobre el crimen que la Cámara Federal de Rosario envió la semana pasada a Skidelsky. En ese expediente, los militares fueron citados como testigos y admitieron haber formado parte del convoy que supuestamente debía trasladar a los presos a Formosa. Pero los detenidos fueron fusilados en el camino y los asesinatos se intentaron justificar con el argumento de que las víctimas habían intentado fugar. Durante el juicio a las Juntas se probó que el crimen "se produjo por el accionar de las Fuerzas Armadas o de seguridad encargadas de su custodia".

Además de Losito, los militares arrestados son: Jorge Alcides Larrateguy, Athos Gustavo Renés, Norberto Raúl Tozzo, Aldo Martínez Segon, Rafael Carnero Sabol, Luis Alberto Pateta, Ernesto Jorge Simoni, Ricardo Guillermo Reyes y Germán Emilio Riquelme. Reyes y Riquelme también están en actividad. El primero está destinado en Inteligencia del Estado Mayor del Ejército y el segundo en el Hospital Militar Central. Todos ellos están acusados de homicidio calificado agravado por alevosía y por el número de participantes en concurso real con el delito de desaparición forzada de personas.

Ayer, durante una visita a las instalaciones de la Base Naval de Puerto Belgrano, el ministro de Defensa, José Pampuro, dijo que "hay preocupación" por este tema en las Fuerzas Armadas, pero explicó que "implica que hay planteado un conflicto que no tenemos la certeza de cómo o cuál va a ser el impacto sobre cada hombre en forma individual".

Esta causa se inició en mayo de 2001 por una denuncia del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que contó con el apoyo de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). En la presentación se solicitó la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que impedían juzgar a los responsables y se acusó como uno de los responsables de la masacre al ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, quien fue secretario de la intervención del Chaco durante la última dictadura.

La masacre se ejecutó en la noche del 12 de diciembre de 1976, cuando la guardia llamó a algunos presos y les indicó que se prepararan para un futuro traslado. Los autos que los llevaban se dirigieron por la Ruta 11 en dirección a Formosa. En un camino lateral, a las 4.30 de la madrugada, 22 detenidos fueron ejecutados. Estaban fuertemente maniatados y físicamente debilitados a raíz de la tortura.

Hace tres meses, Skidelsky declaró la inconstitucionalidad de las normas que le impedían avanzar con la investigación. En su escrito aseguró que "las dos leyes del olvido vinieron a aumentar el oprobio que sufría la sociedad argentina" y que la existencia de miles de desaparecidos "dejó de ser un problema privado, dejó de reducirse a una mera situación judicial que enfrenta a familiares afectados con militares o personal de seguridad como imputados, pues este hecho se origina en una política de Estado y las consecuencias por supuesto no sólo afectan a las víctimas sino al conjunto de la sociedad y por lo tanto requieren una respuesta social, pública y política".

OYARBIDE CONDENO A UN

Suárez Mason

Tres años y seis meses fue la condena que el juez Norberto Oyarbide le impuso al represor Carlos Guillermo Suárez Mason, alias "Pajarito". Los cargos fueron apología del delito e infracción a la ley antidiscriminatoria. El genocida cumple prisión domiciliaria por las causas abiertas por robo de bebés hijos de desaparecidos y por la matanza de militantes montoneros durante la denominada contraofensiva. En una entrevista publicada por la revista *Noticias* el 5 de octubre de 1996, el ex jefe del I Cuerpo del Ejército había dicho, entre otras cosas, que tenía "prevención" hacia los judíos y que "el poder judío es un poder mundial". Allí también había cargado contra el periodista Guillermo Patricio Kelly, de quien opinó: "Es un hombre que no me merece respeto, más ahora que está al servicio de los judíos".

Tanto el fiscal Miguel Angel Osorio como los abogados de los querellantes Guillermo Patricio Kelly y la DAIA se mostraron conformes con la resolución. En sus alegatos, Osorio y la letrada patrocinante de Kelly habían pedido cuatro años por el "concurso real" de los dos hechos, es decir, la conjunción de ambos, prevista por el Código Procesal Penal en caso de delitos conexos. La DAIA, por su parte, se había ceñido a la pena máxima de tres años establecida por el artículo 3 de la ley 23.952 que castiga la incitación "al odio racial o religioso". Estuvo presente en la audiencia de ayer Juan Ramos Padilla, el abogado del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), organismo que participó de la audiencia como auxiliar de la Justicia a pedido de los querellantes.

El ex jefe del I Cuerpo de Ejército, detenido en su domicilio por robo de bebés, fue condenado a tres años y medio de prisión por sus dichos contra la colectividad judía publicados en "Noticias". "La tortura tendríamos que haberla legalizado", también había dicho.

Vestido con un traje gris claro, Suárez Mason escuchó atentamente la exposición del secretario del Juzgado y el auto de elevación a juicio. Mantuvo su mirada baja, hacia su escritorio, y un leve temblor aparecía en su mano derecha cada vez que tomaba notas con su bolígrafo o bebía un sorbo de agua del pequeño vaso de plástico que le tocó en suerte, a diferencia de las coquetas copas de vidrio que se sirvieron a los abogados y al juez. Ni se inmutó cuando se leyeron sus polémicas frases de hace seis años y ocho meses. "La tortura tal vez deberíamos haberla legalizado para cubrir algunos excesos, como hacen los judíos, que dan unas palizas de muerte por día", había dicho entonces. La defensa aclaró que se refería a la autorización que la Corte Suprema israelí dio a la "presión física" sobre los detenidos en cárceles de ese país. "La guerra no tiene excesos, gana el más violento", decía el represor en otro fragmento del reportaje, frase tomada, según él, de Clausewitz.

"No soy antisemita", se defendió Suárez Mason, quien manifestó a Oyarbide su "voluntad de hablar" durante la audiencia. Pidió varias veces al fiscal y a los abogados querellantes que reiteraran las preguntas, alegando problemas con el micrófono y el audio de la sala. "No ha sido mi intención agraviar a ninguna comunidad", aseguró, antes de recordar sus "buenas relaciones" con "amigos judíos". Destacó su intervención personal para lograr la liberación del sobrino de Tato Bores y del hijo de Marcos Zucker, en este caso durante su primera detención. Intentó explicar el sentido de su frase "a los judíos les tengo prevención". Dijo que prevención significaba "cuidado, alerta en lo personal" y lo justificó por su experiencia con los casos de David Grai-

Significado: ***"A los judíos les tengo prevención", había dicho Suárez Mason, y ayer intentó aclarar que prevención significa "cuidado, alerta en lo personal".***

Cavallo, en Barajas

El represor Ricardo Miguel Cavallo viajaría hoy de México a Madrid, donde será juzgado por los delitos de genocidio y terrorismo. El juez español Baltasar Garzón espera al marino para interrogarlo por los crímenes que cometió mientras era miembro del grupo de tareas de la ESMA. El canciller Rafael Bielsa consideró que en este caso "Argentina no tiene nada que decir, porque fue detenido en un tercer país". Con relación a otros pedidos que lleguen al país –Garzón reiterará los pedidos de extradición de 48 represores– señaló que "es un panorama muy intrincado como para dar una respuesta genérica" y que "en razón de los casos que se vayan sucediendo se irá viendo la posición".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

REPRESOR POR APOLOGIA DEL DELITO Y DISCRIMINACION

fue condenado por antisemita

ver y Jacobo Timerman.

Hablando de la violencia de los '70, Suárez Mason dijo: "Yo pienso que las comunidades extranjeras no deberían participar en situaciones como éstas". Inmediatamente el fiscal le preguntó si consideraba "extranjeros" a los judíos argentinos, a lo que el represor respondió que se los podía considerar "una comunidad argentina diferenciada" y comparó a la DAIA con el Centro Gallego. A Guillermo Patricio Kelly le recordó su pasado en la ultraderechista Alianza Libertadora Nacionalista, uno de cuyos lemas era "Haga patria, mate un judío". Dijo que esto había sido omitido por *Noticias* y que él envió sus correcciones manuscritas sobre una copia de la desgrabación del reportaje, pero le dijeron que "ya no había tiempo" de introducir modificaciones porque la revista estaba en la imprenta. Tuvo, sin embargo, la oportunidad de hacer sus aclaraciones en el número siguiente del semanario, pero en esa oportunidad sólo deslindó su responsabilidad respecto de las atrocidades de la dictadura y corrigió un error menor sobre su pasado como dirigente de Argentinos Juniors.

Juan Darío Gallo, el autor de la entrevista y único testigo de la causa, dio algunas precisiones sobre el proceso de elaboración de la nota. Reconoció que se trató de un extracto de lo "periodísticamente más importante" de sus encuentros con Suárez Mason, pero aseguró que respetó el sentido de sus dichos. Dijo haber mantenido con el represor, desde aquella entrevista de 1996, una "relación normal de periodista con su fuente". Lo atribuyó a la supuesta conformidad de Suárez Mason con la nota publicada. "Cuando un entrevistado no queda conforme, corta los lazos", aseguró Gallo, que atribuyó "cierta ingenuidad" en el manejo del *off the record* a Suárez Mason.

La estrategia de la defensa fue desmentir la supuesta fidelidad de la nota publicada a las palabras del entrevistado y tratar de convencer al juez de que "muchas frases fueron recortadas" y sacadas de contexto. Al margen de este argumento general, Perla Martínez de Buck, abogada de Suárez Mason, explicó que su defendido "no cometió el delito de discriminación" porque sus dichos no buscaron "alentar" ni "incitar" el odio racial, los dos elementos previstos por la norma penal. Tampoco, a su juicio, hubo "apología del delito" porque en ningún momento Suárez Mason "puso su voluntad individual por encima de la voluntad de la ley".

Paradoja: ***"Es paradójico que estemos juzgando a Suárez Mason por lo que dijo y no por lo que hizo", aseguró Mariano Fridman, abogado de la DAIA.***

En sus alegatos, la DAIA y la fiscalía se centraron en la figura del represor. "Es paradójico que hoy estemos juzgando a Suárez Mason por lo que dijo y no por lo que hizo", aseguró Mariano Fridman, abogado de la DAIA. "Después de los atentados a la AMIA y a la Embajada de Israel, el imputado sigue apologando e impulsando el odio racial y religioso", sentenció Miguel Angel Osorio.

Tras el cuarto intermedio llegó la sentencia de Oyarbide y un cerrado aplauso se apoderó de la sala.

Informe: Mariano Roca.

Rafael Yohai



El represor Carlos Guillermo Suárez Mason, en Tribunales.
En su descargo ratificó sus prejuicios discriminatorios.

AMIA

El secretario de Inteligencia del Estado, Sergio Acevedo, garantizó al presidente de la AMIA Abraham Kaul, que se firmará un decreto para que 15 agentes de ese organismo declaren sin trabas en el juicio oral por el atentado a la mutual judía. Acevedo visitó ayer la sede reconstruida de AMIA en Pasteur 633 y se entrevistó con Kaul y los abogados que trabajan en el juicio oral, Juan José Avila y Miguel Bronfman. "Es la primera vez que un titular de la SIDE pisa la AMIA, esto no se ha dado en el pasado", destacó Kaul en declaraciones a Télam. Y confirmó que Acevedo garantizó que todos los agentes y ex agentes citados, además de funcionarios, irán a declarar al juicio oral. Para ello es necesario derogar un decreto del ex presidente Eduardo Duhalde, que sólo los había autorizado a hablar sin "secreto de Estado" a los actuales y ex empleados jerárquicos del organismo convocados por el Tribunal Oral Federal 3, entre ellos el ex titular en el organismo durante el menemismo Hugo Anzorreguy. El presidente Néstor Kirchner tendrá que suscribir una nueva norma para relevar del secreto a los 15 agentes requeridos por los jueces del Tribunal Oral. Todos ellos, que trabajaron en la pesquisa por el ataque que dejó 85 muertos el 18 de julio de 1994, quedaron fuera del decreto de Duhalde y los jueces insistieron en escucharlos. La disputa por el "secreto de Estado" que protege a los espías llegó a la Cámara de Casación, aunque Acevedo aseguró que se retirará ese recurso presentado por su antecesor Miguel Angel Toma, quien argumentó que la declaración de los agentes podría acarrear "impredecibles" consecuencias para el país.

OPINION

Por Luis Bruschtein

El racismo y la represión

Guillermo Suárez Mason es producto de una mentalidad que campeó durante muchos años en las Fuerzas Armadas. Fue el número dos de la dictadura y podría haber sido el número uno si no fracasaba su alianza con Luciano Benjamín Menéndez. No era un perejil. El contenido antisemita de sus declaraciones forma parte de esa mentalidad, aunque no podría decirse que fuera el núcleo de su pensamiento. Era bastante común que un militar pensara de esa manera, lo cual se complementa en forma coherente con la visión autoritaria que los caracterizaba.

Es bueno que los oficiales jóvenes de las Fuerzas Armadas puedan observar y medir el repudio que provoca ese pensamiento modélico en la sociedad civil porque las sucesivas conducciones de las Fuerzas Armadas no han hecho mucho por diferenciarse. Con excepción del teniente general Martín Balza, los demás jefes militares siempre dejaron entrever su simpatía por los viejos tiempos.

El teniente general Ricardo Brinzoni, por ejemplo, que apenas tomó las riendas del Ejército se dedicó a deshacer lo que había avanzado Balza. Brinzoni dejó en claro su simpatía por los viejos camaradas, aunque se asumía como democrático y liberal. Y no es casual que tuviera como abogado a Alejandro Torres Bande, que también era el apoderado del Partido del Nuevo Triunfo (PNT) que dirige el führer argentino Alejandro Biondini.

En los años '80, el viejo diario *La Prensa*, antes de ser vendido y cuando todavía era el bastión histórico del liberalismo oligárquico, también hacía campaña a favor de los ex comandantes juzgados y condenados y de los personajes de la dictadura. Escribían muchos que habían escapado de la cárcel por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Uno de ellos era Ramón Camps, que en una de sus columnas explicaba la decadencia del mundo occidental y cristiano por la difusión de la teoría de la relatividad de Albert Einstein y el psicoanálisis de Sigmund Freud. A Carlos Marx no lo mencionaba porque era un enemigo declarado. Pero Einstein y Freud eran agentes solapados. Einstein, Freud y Marx eran la modernización de la conspiración judía mundial que se anunciaba en los famosos Protocolos de los Sabios de Sion.

Todo sería una estupidez si no fuera que el hombre que escribía en *La Prensa* y era defendido desde sus páginas y por sus camaradas de armas, había secuestrado y torturado con convencimiento fanático al periodista Jacobo Timerman para que le diera pruebas y nombres que confirmaran esta patraña de la rama argentina de una conspiración judía mundial.

El racismo no es un chiste, aunque lo parezca por sus argumentos grotescos. Siempre está asociado con una forma de violencia y de autoritarismo. Y por esa misma razón fue aprovechado para la formación de los cuadros represivos, para hablar de la "negrada" que hace huelgas y manifestaciones o de los "judíos bolcheviques". Ha sido una forma de adoctrinamiento para disfrazar la represión política, social y cultural con esa especie de nacionalismo jerárquico. Que en realidad no tiene nada de nacionalista porque la mayoría –con pocas excepciones– de los militares formados en esa mentalidad, fueron usados bovinamente como grupos de choque por gobiernos liberales o neoliberales.

Detuvieron a un remisero por un viaje de pesadilla

Dos chicas se arrojaron del auto, se supone, asustadas por las maniobras que hacía el chofer. Una de ellas murió y la otra está grave. El remisero se escondía en Tigre, donde fue apresado.


Daniel Jayo

Familiares y amigas de Paula, internada en la Clínica del Sol.
Las chicas no habrían sido víctimas de un intento de violación.

La detención de un remisero podría echar luz sobre un episodio que hasta ahora aparece rodeado por el misterio: el caso de las dos chicas que, en la madrugada del domingo, se arrojaron de un vehículo en marcha, en plena avenida Lugones, a la altura de Núñez, por causas que hasta ahora se desconocen. Una de las dos murió y la otra está internada, grave, en un sanatorio porteño. Una primera versión atribuía el origen de la decisión de las víctimas a un intento de violación por parte del remisero. Pero del precario rompecabezas que pudieron armar los investigadores se desprende que las chicas se habrían asustado por alguna maniobra peligrosa realizada por el chofer, afectado por alguna alteración que podría atribuirse a un desmayo o a los efectos de una droga. Buscado por la policía desde el lunes, el remisero fue detenido ayer en el centro de Tigre y hoy será indagado por el juez.

Teresa Bottino (19) y Paula Salinas (18) volvían de bailar el domingo a la madrugada, en San Isidro. A las 4 pidieron un remis, que las pasó a buscar por el boliche y las traía hacia sus domicilios, en Retiro y Barrio Norte. Fue clave el testimonio de un automovilista, que vio cómo el Ford Galaxy en el que viajaban las amigas comenzó a hacer maniobras peligrosas e, incluso, golpeó el guardarail. Segundos después, las chicas se arrojaron por las puertas traseras, cuando el auto iba a más de 60 kilómetros por hora. El testigo alcanzó a ver la chapa patente del Galaxy, lo que sirvió para localizar el auto, la agencia de remises y, finalmente, al chofer. También dijo que unos 200 metros después, el conductor bajó del vehículo, miró hacia atrás, volvió a subir al auto y escapó.

Margarita, la dueña de la remisería, dijo que alrededor de las 5, el remisero Daniel Alejandro Petruf la llamó desde Costanera Norte para pedirle una grúa, "ya que había pinchado una goma y no tenía cubierta de repuesto". "La grúa trajo el auto, un Ford Galaxy, y lo dejó frente a la remisería. No hizo ningún comentario."

Teresa Bottino murió poco después de ser trasladada al Hospital Pirovano, mientras que Paula está "en coma farmacológico y con asistencia respiratoria mecánica", según explicó un vocero de la Clínica del Sol, donde está internada. Aunque todavía no pudo declarar ante las autoridades, la chica se habría comunicado con algunas de sus amigas: les habría dicho que, a través del espejo retrovisor, vio que el conductor tenía los "ojos rojos" y por eso se asustaron. También habría dicho que no vio armas dentro del vehículo y negado un supuesto intento de violación.

El remisero vive en la localidad de Pablo Nogués, donde la policía lo fue a buscar el lunes a la noche, pero no lo encontró. Fue atrapado cuando caminaba por la calle junto a su esposa, en el centro de la ciudad de Tigre. Anoche fue trasladado a una dependencia de la Policía Federal. Hoy lo indagará el juez Ricardo Warley, con la intervención de la fiscal Graciela Bugeiro. El auto fue secuestrado en la remisería La Nueva Unión, en San Isidro, y fue sometido a pericias.

"Hay que descartar la comisión del delito de violación o abuso sexual, porque el remisero iba manejando adelante y las chicas atrás", dijo anoche a **Página/12** el abogado del remisero, Norberto Pérez. El letrado dijo que habló con su defendido, quien "no recordaba nada de los sucedido porque sufrió un desmayo desde que pasó la General Paz hasta que se despertó en la Costanera Norte". El abogado relató que Petruf lo fue a ver a su estudio el lunes a la noche. "Estaba asustado", dijo. "Y me aseguró que no había bebido alcohol porque está tomando una medicación."

Las dos amigas habían egresado el año pasado del colegio Jesús María, de Talcahuano y Juncal, donde ayer se celebró una misa para rezar por las chicas. Otro oficio religioso, convocado por la Red Solidaria, tuvo lugar anoche en la parroquia del Loreto, en Coronel Díaz y Juncal, a metros de la Clínica del Sol.

Producción: Gabriel Entín.

UNA FAMILIA FUE MULTADA POR SER MALOS VECINOS

Condenados a portarse bien

Por Horacio Cecchi

Durante unos cuantos años (alrededor de 15, dicen los memoriosos), los siete chuckys del matrimonio de Valentín Gómez al 2900, 5º 32, tuvieron lo que se dice podridos a los vecinos. Los canarios del balcón del 3º de enfrente, cruzando Valentín Gómez, hace tiempo que están que trinan con el sol rebotado en sus ojillos merced al truco del espejo maldito. No es nuevo que el cartero mire hacia arriba cada vez que pasa a dejar un sobre por el edificio, después de haber recibido una taza de café sobre su cabeza, pocillo incluido. El ascensor que queda atascado porque los chuckys juegan a dejar la puerta abierta. La ropa de la del 3º desteñida porque la madre de los diablillos lava el piso con lavandina. El portero harto de que le escupan el pasillo. Todas pequeñas historias de pequeñeces. Pero lo que alimentó los ánimos consorcistas, lo que colmó su paciencia y los sacó de quicio, fue soportar durante una década la grotesca lluvia de caquitas. Y cayeron de punta hasta que zanjó la Justicia: ordenó a los del 5º 32 pagar 200 pesos de multa y controlar más de cerca a los muñecos malditos.

Son siete los hijos de Horacio Luis y Rosa. Llegaron al edificio de Valentín Gómez 2972 cuando Rosa estaba embarazada del primero, hará unos 18 años, según recuerdan los más antiguos del consorcio. Seis varones, el menor de unos 4 o 5 años, y una mujercita de alrededor de 15.

Quién no ha atado una lata a la cola de un gato o pateado cestos. Diabluras de chico. Pero los muy chuckys del 5º 32 lograron superar los extremos. Falta de límites, podrá decirse. Y es cierto. Ni siquiera se detuvieron ante el enrejado del balcón de calle. "¿Te acordás, José, cuando sacaban y pishaban a los que pasaban por la vereda?", preguntó al quinielero el encargado del edificio de enfrente cuando este diario pedía precisiones.

"Cortan la luz, dejan la puerta abierta del ascensor. La mujer cada vez que pasa por el pasillo escupe. Y tiene la costumbre de baldear todos los jueves. Yo ya sé que los jueves se inunda el edificio. Los del piso de abajo tienen el departamento destruido por la humedad", relata agotado Roberto, el encargado del edificio. Un cartel de venta colgado del balcón del 4º piso testimonia el relato. "Lo pusieron en venta hará unos cuatro o cinco años. Pero no se lo ubican a nadie", aseguró el quinielero. El vecino del 5º 31 logró eludir la incómoda situación. "No pudo vender el departamento pero igual se mudó. Ahora está vacío", reconoció un consorcista.

> **Diablillos:** ***"¿Te acordás, José, cuando sacaban y pishaban a los que pasaban por la vereda?", preguntó al quinielero el encargado del edificio.***

Cruzando Valentín Gómez, en el 3º piso del edificio de enfrente, una mujer acostumbra colgar las jaulas de sus canarios de la pared del balcón. Los días de sol radiante los tweeties están que trinan. No es que sean ninguna maravilla, sino que los chuckys del 5º les hacen la jugarreta de rebotar con un espejo los rayos de sol sobre los ojos y los pájaros enloquecen. A veces pueden escucharse los gritos enfurecidos que cruzan la calle desde arriba. En el consorcio, del 4º hacia abajo también supieron de los lavados de piso con lavandina. "La mujer me arruinó cantidad de ropa", se quejó la del 3º. "También tiran cuchillos, tenedores, una vez le apuntaron al cartero con una taza de café", dijo Rogelio. Pero lo que enerva a los consorcistas es la lluvia de excrementos. "Empezaron con pañales sucios", aseguró una vecina. El abogado Arnaldo Martínez, del 4º 26, exactamente debajo de la conflictiva familia, inició un juicio por daños en el '99. Antes, se expidió la justicia contravencional porteña: condenó al matrimonio a pagar 200 pesos y a "observar reglas de higiene y urbanismo".

Arnaldo Pampillón



El quinto, el piso del terror.
El cuarto, puesto en venta.

UN CAMARISTA RECLAMA QUE NO SEA PUNIBLE LA TENENCIA DE DROGAS

"La penalización maximiza los daños"

Martín Vázquez Acuña es coautor, junto a otros destacados juristas, de un libro que analiza el fracaso de la prohibición del consumo. Aquí argumenta la necesidad de la despenalización.

Por Andrea Ferrari

"No hay un argumento válido para seguir penalizando la tenencia de drogas para uso personal." El que lo dice es Martín Vázquez Acuña, juez del Tribunal Oral Criminal Nº 1 de la Capital Federal y uno de los autores de *Las drogas, entre el fracaso y los daños de la prohibición*, que se presenta hoy en la Facultad de Derecho de la UBA. Junto con Horacio Cattani, Elías Neuman, Antonio Escohotado y Silvia Inchaurraga, entre otros, Vázquez Acuña plantea en el libro un abordaje diferente sobre la cuestión de las drogas, a partir de la despenalización de la tenencia para el consumo y de un acercamiento del usuario de drogas al sistema de salud, utilizando herramientas como la reducción de daños. "No podemos ser pacatos en esto –sostiene el juez–: tenemos que salvar la vida de estos chicos. En modo alguno vamos a evitar que los jóvenes sigan consumiendo imponiéndoles una sanción."

"¿Cómo es posible que aún se pretenda resolver la cuestión de los tóxicos sólo o principalmente con represión? –se pregunta Eugenio Zaffaroni en el prólogo del libro–. Aquí están los datos que muestran no sólo el fracaso de este camino, sino la potenciación de todos los males que los tóxicos pueden acarrear y además los que genera una represión inútil, contraproducente e increíblemente corrupta."

Vázquez Acuña es uno de los que propone un sendero alternativo y aquí lo explica.

–Usted plantea la despenalización de la tenencia de drogas para el consumo. ¿Cómo la implementaría?

–Significaría volver a la vieja normativa, la 17.567, curiosamente es una ley de Onganía, en la cual solamente se penalizaban las conductas involucradas en el tráfico o suministro de estupefacientes. Cuando las conductas implican tenencia para uso personal, directamente se las desincrimina. Es decir, se trata de derogar el segundo párrafo del artículo 14 de la ley 23.737. Aclaremos que una cuestión es la despenalización de la tenencia de droga para uso personal y otra es legitimar el tráfico. Hay gente que tiene posturas más amplias.

–¿Por qué cree necesaria la despenalización?

–Lo que es cierto es que no hay un argumento válido para seguir penalizando la tenencia de droga para uso personal. Primero porque penalizarla maximiza los daños: etiquetamos a los jóvenes como delincuentes. Muchísimos tribunales federales de la Capital están archivando las causas, ya sea por la atipicidad de la conducta, por el escaso monto de la sustancia u otras situaciones. Lo real es que mientras tanto, mientras llega al juez, ese chico es introducido al sistema penal. Es un chico que, por ejemplo, se mete en una comisaría en Rosario o en la provincia de Buenos Aires con personas que están esperando juicio o con un tipo de delito mucho más grave: a ese joven se lo pone en riesgo.

–¿Qué debería hacer frente a ellos el Estado?

–A esos jóvenes deberíamos acercarlos al sistema de salud. El mismo secretario del Sedronar, Wilbur Grimson, ha señalado en un libro que la coerción nada aporta a la recuperación del usuario. Lo que se ha hecho es alejar a los jóvenes del sistema de salud, porque al considerárselos "delincuentes" se clandestinizan. El sistema de salud es identificado como un sistema de control, en cada hospital encontramos a un policía en la puerta. Ellos entienden que al entrar a un hospital pueden ser detenidos. Es el sistema el que tiene que salir a buscarlos, en vez de esperar que lleguen a la puerta.

–El planteo implica que el sistema de salud se haga cargo. ¿Pero de qué manera?

–Las formas de intervención son variadas. En estos tiempos de incremento de la pobreza, de la exclusión y la marginalidad, vemos que los chicos están consumiendo más pegamento. O más pasta base. O que incorporan más sustancias espurias a la cocaína. Desde ya que no estamos proponiendo el consumo de nada, lo que tratamos de pensar es cómo garantizamos el derecho a la salud protegido por nuestra Constitución.

–¿Y cómo se pone en práctica? ¿Sirven los tratamientos?

–Cualquier intervención lo que busca es la abstinencia. Ahora ¿cómo llegamos a ella? Los médicos forenses han señalado que el tratamiento compulsivo ha fracasado en la Argentina, hay gran cantidad de reincidencias. También en mi experiencia personal, con la gran cantidad de jóvenes que transitan por mi tribunal, vemos que efectivamente tienen una larga trayectoria en comunidades terapéuticas e institutos de menores, donde siguen consumiendo. Mientras sigan consumiendo, no podemos desconocer su derecho a la salud. Se pueden implementar para ellos medidas de reducción de daño. El Sedronar dictó una resolución abriendo esta posibilidad en el 2000 y ya hay campañas de distribución de jeringas en Rosario, Buenos Aires y la Capital. Pero en Mendoza hubo un caso llamativo. El Plan Provincial de Drogas implementó un programa para reducir daños en el uso de la marihuana. Habían constatado un 12 por ciento de intoxicación por uso de marihuana y se planteaban formas de consumirla que no intoxicaran, en cuanto a la utilización, la mezcla, las cantidades. Era una campaña focalizada a los usuarios, no dirigida a toda la población, un programa oficial en que el Estado se comprometía con el derecho a la salud. Pero hubo una denuncia y se detuvo.

–Alguien dijo que fomentaban el consumo.

–La campaña estaba dirigida a reducir un daño, no puede pensarse jamás que se estaba promoviendo la utilización ni elogiando la naturaleza de la sustancia. Es básico en derecho penal: toda acción tendiente a reducir un daño o evitar un riesgo no puede entenderse como tendiente a producirlo. No podemos ser pacatos en esto: tenemos que salvar la vida de estos chicos. En modo alguno vamos a evitar que los jóvenes sigan consumiendo imponiéndoles una sanción. Acaba de salir una estadística sobre el aumento del consumo que muestra que las estrategias han fracasado.

–En su planteo no hace una distinción entre tipos de droga.

–No, porque el que más necesita tratamiento, el que más necesitamos que se acerque, es aquel que consume sustancias que producen más daño a la integridad física. Sería absurdo despenalizar sólo las llamadas drogas blandas, implicaría que un gran sector de la población sigue estigmatizado y no se permite su integración al sistema de salud.

–¿Cuál es la actitud en la Justicia hacia una propuesta como la suya?

–Yo creo que hay una actitud positiva. Se está entendiendo el fracaso de la coerción como medio de solucionar un conflicto tan importante.

–Sin embargo, cada vez que surgen estos temas se genera una gran polémica. ¿Cree que es viable en este momento un abordaje de este tipo?

–Yo no soy político y no quiero hacer este tipo de análisis político. Pero sí veo que cada vez hay más personas con un hijo o un sobrino que ha tomado contacto con las drogas. Ello lleva a pensar que tal vez el estereotipo vaya cambiando.

Arnaldo Pampillón



El juez Martín Vázquez Acuña es miembro del Tribunal Oral Criminal Nº 1 de la Capital Federal.
"No hay un argumento válido para seguir penalizando la tenencia de droga para uso personal."

Reducir daños de marihuana

En la campaña interrumpida en Mendoza que menciona Vázquez Acuña se abordó una política de reducción de daños en torno al consumo de marihuana –menos conocida que la relacionada con el uso de drogas inyectables–, debido a que habían detectado numerosas intoxicaciones por consumo de cannabis. Silvia Inchaurraga, presidenta de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina, explica en el libro cómo se plantea ese abordaje.

"El eje de la estrategia de reducción de daños en los usuarios de marihuana está en garantizar el acceso a información donde son temas claves el riesgo de la inhalación del humo y la temperatura de combustión, los riesgos de combinatorias de sustancias, la predisposición en caso de problemas cardiológicos o psicopatológicos y los riesgos de conducir vehículos o maquinarias bajo sus efectos", afirma.

Las recomendaciones del manual de ARDA son las siguientes:

- No fumar las tucas, incorporarlas al próximo porro. Así evitás el daño que produce la alta temperatura y la exposición de los labios a esas temperaturas y a la sustancia.
- Fumar en vacuum (haciendo un hueco con las manos y aspirando de él como si fuera un recipiente). Con las manos enfriás el humo y no tomás contacto con la saliva de los otros en el porro.
- No usés pipas comunes: en especial cuanto más cortas sean o si son de madera u otro material, el humo es muy caliente y pueden inhalarse productos de la madera y/o la pipa.
- No retengas el humo más que unos pocos segundos, bastan para absorber el 95 por ciento del THC (principio activo), el resto del tiempo es sólo inútil exposición al humo y sus carcinógenos.
- Usá vaporizadores o pipas de agua, ni lo mezclés con tabaco.

Entre las precauciones, se mencionan:

- Puede causar potenciales daños si el corazón tiene patología previa.
- También se desaconseja en casos de antecedentes de psicosis.
- Tratá de no manejar o prestá mucha atención al hacerlo.

Presentación en Derecho

El acto será hoy a las 19 en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho de la UBA. Allí se presentará *Las drogas, entre el fracaso y los daños de la prohibición. Nuevas perspectivas en el debate despenalización-legalización*. Los autores son Antonio Escohotado, Elías Neuman, Silvia Inchaurraga, Martín Vázquez Acuña, Daniel Erbetta, Horacio Cattani, Gustavo Hurtado, Adriana Rossi, Edgardo Manero y Mauricio Avendaño. La presentación estará a cargo de Eugenio Raúl Zaffaroni y de Horacio Verbitsky.

La muerte del custodio Luis Cignoli no habría sido producto de un asalto o un ataque sino el resultado de una pelea, según la opinión del fiscal de la causa. Los vecinos, en cambio, rechazan esa calificación, que tiene una pena menor a la de homicidio simple. Hoy se reúnen con Reutemann.


Télam

Alicia Galo, la mamá del custodio asesinado, integra la comitiva que hoy se reúne con el gobernador.
Anoche se realizó una asamblea vecinal para definir la postura que llevarán al encuentro.

Para el fiscal, en Arequito no hubo un crimen sino un homicidio en riña

El fiscal de Rafaela, Juan Carlos Curto, que investiga el homicidio de Luis Cignoli, el custodio cuyo caso provocó una pueblada en Arequito, aseguró que la tragedia se produjo "en el marco de una pelea" y que el joven "no fue sorprendido, ni estaba en situación de indefensión", descartando la posibilidad de una emboscada o de un robo seguido de muerte. Las declaraciones tuvieron inmediata repercusión en Arequito, donde anoche se realizó una asamblea vecinal para definir la postura que llevarán hoy a una reunión sobre seguridad que mantendrán en Santa Fe con el gobernador Carlos Reutemann. La maestra Griselda Re, vocera habitual de la asamblea, dijo a *Página/12* que los vecinos "rechazan la carátula de homicidio en riña y quieren la de homicidio simple", que tiene una pena mayor, pero aclaró que el tema "debe ser tomado por la familia de Cignoli y no por nosotros". En ese marco, desde Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, llamó a "desalentar" puebladas como las que ocurrieron en Arequito y Arrecifes porque "las consecuencias pueden ser terribles", por el riesgo latente de convertirse en inmanejables.

El fiscal Curto confirmó ayer que "cuatro testigos, entre ellos un amigo de Cignoli, acreditaron que se trató de una pelea que ninguno de los dos involucrados (la víctima y el acusado, Carlos "Mocoví" Núñez) trató de evitar o rehuir". De acuerdo con lo dicho por el fiscal, que habló con la agencia Télam, "ya había indicios previos de que la pelea iba a ocurrir". Cignoli y Núñez, en presencia de testigos, tuvieron un entredicho en un boliche llamado El Viejo Ciervo y después se volvieron a encontrar en la calle, frente al local de Status, donde la víctima solía trabajar como custodio. Cignoli se bajó del auto que conducía y buscó el enfrentamiento con Núñez, según surgiría de los testimonios aportados al fiscal.

De acuerdo con esta información, Cignoli iba acompañado por un amigo suyo, Héctor Rufini, uno de los testigos junto con Jorge "El Pelado" Bled, quien acompañaba a Núñez. "De entrada esto se perfiló como una pelea de dos, donde ninguno se retiró ni rehuyó seguir allí. Había un problema previo", dijo el fiscal. Afirmó que "no se trató de un caso de tentativa de robo" y que Cignoli "no fue sorprendido al momento de la pelea, ni estaba en situación de indefensión total". Incluso se creía que, luego del primer entredicho, los dos podrían haber pactado una pelea en el lugar donde esta se produjo, pero la versión no pudo ser confirmada.

Desde el comienzo, la causa está caratulada como "homicidio en riña", un delito que tiene una pena de dos a seis años de prisión, aunque el deseo de los vecinos de Arequito sería que lo calificaran como "homicidio simple", que tiene una condena de 8 a 25 años de prisión. Fuentes de la fiscalía dijeron que, a pesar de que hubo una pelea y no un intento de robo seguido de muerte, todavía "es posible" que se pueda acreditar que fue homicidio simple. La pelea comenzó sin exhibición de armas por parte de ninguno de los dos hombres, hasta que Núñez sacó un puñal de entre sus ropas y le asestó a Cignoli dos heridas mortales.

Los vecinos desconfían tanto de Bled, el compañero de Núñez, como de Rufini, de quien dicen que era "amigo de los dos", es decir de la víctima y del victimario. Respecto de Bled, aunque no tienen elementos que corroboren sus dichos, afirman que "sabía que estaba armado y no le avisó nada" al joven Cignoli. Hay quienes creen, incluso, que el cuchillo lo llevaba Bled y se lo dio a Núñez porque este llevaba las de perder en la pelea a puño limpio. En su declaración ante la Justicia, Núñez dijo, como posible atenuante, que apeló al cuchillo porque Cignoli "tenía conocimiento de artes marciales y eso le daba una ventaja".

Griselda Re admitió ayer a este diario que a los vecinos "no les gusta que esto quede como una riña callejera" y adelantó que van a "seguir presionando para que se haga justicia". De todos modos, recordó que los vecinos no tienen intervención directa en la causa: "Eso es de interés de la familia, que tiene su abogado y que sabe muy bien cómo reclamar en el marco de la investigación". Re dijo que de la autopsia realizada en el cuerpo de Cignoli "no surgirían rastros de lucha" y por tal motivo son muchos los que creen "que no hubo tal pelea". Además de Rufini y de Bled, hay "otros dos testigos", según explicó el fiscal Curto.

Desde Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, advirtió que "hay que desalentar bajo todo punto de vista" las puebladas "porque las consecuencias pueden ser terribles". El funcionario nacional sostuvo que "no es bueno que sucedan estas cosas porque son disparadores y uno no sabe cómo terminan". Reconoció que en la reacción popular, tanto en Arequito como en Arrecifes, "es seguro que hay alguna razón de fondo", pero insistió en que "es mucho más importante desalentarla". Recordó que se trata de "poblaciones chicas donde se conocen todos con todos y es peor cuando el que es asesinado goza del respeto de la gente".

EL CASO DEL CONCEJAL SALTEÑO ACUSADO DE VIOLACION

Capellán puede volver preso

La Cámara de Acusaciones de Salta revocó la falta de mérito que el juez Luis Agüero Molina le había dictado al ex concejal Guillermo Capellán y abrió la puerta para que el esotérico ex intendente de Libertador General San Martín vuelva a prisión. La decisión de revocar el fallo de primera instancia se fundamentó en que tanto el camarista Félix Costas como Enrique Granata consideraron que el magistrado de primera instancia había hecho un análisis parcializado y falto de objetividad de las pruebas del caso. "El juez sacó de contexto conceptos centrales vertidos por los peritos", sostuvieron los camaristas.

Hace dos meses, luego de que el juez Agüero Molina dictara la falta de mérito, un eufórico Capellán salía por todos los medios proclamando su inocencia y acusando al gobernador Juan Carlos Romero de haber montado una conspiración en su contra. En ese momento, la Justicia parecía darle la razón. Ahora, todo parece volverse en su contra. En un durísimo dictamen, la sala I de la Cámara de Acusación de Salta revocó el fallo de Agüero Molina, por lo que en pocos días más Capellán podría volver a prisión acusado de haber abusado sexualmente de Rodrigo, un adolescente de 15 años.

En su fallo, los camaristas consideraron que el juez no había realizado una buena interpretación de los datos recogidos y había sobrevaluado una información en desmedro de otra, lo que en definitiva terminó beneficiando a Capellán. Además, puntualizaron que "la causa ya se encuentra en condición de ser resuelta", por lo que desestimaron la necesidad de seguir buscando pruebas, y prácticamente obligaron a Agüero Molina a tomar una definición sobre el procesamiento del imputado.

Para llegar a este dictamen, los camaristas tomaron en cuenta la cantidad de pruebas que se fueron acumulando en contra del ex concejal, como el informe del médico de la policía que detectó lesiones compatibles con la violación en el cuerpo del joven o los exámenes psicológicos realizados a Capellán, y que fueron subvaluados por el magistrado a la hora de dictar la falta de mérito.

Pero eso no fue todo. Además, Costas y Granata criticaron la incongruencia del argumento de Agüero Molina quien, luego de fundamentar que el imputado no tuvo nada que ver con la acusación, dictó la falta de mérito y no el sobreseimiento del acusado, sin que quedara claro por qué no se tomó esta última medida con una persona presuntamente ajena al hecho que se le imputaba.

LAS RELACIONE

Los ca

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

"Llamame vos para que vayamos adonde ya sabés." Esa frase podría encerrar el misterio del caso de La Dársena. Forma parte del cúmulo de declaraciones recogidas durante la primera parte de la investigación del caso. Se pronunció en una fiesta de cumpleaños del domingo 12 de enero, tres días antes de la desaparición de Leyla Bshier Nazar. Ella era la destinataria de la invitación que en ese mismo momento y en público le hacía José Patricio Llugdar, el primer procesado del caso. Ahora ese cumpleaños, sus participantes y las relaciones que salen desde ahí pueden convertirse en una de las líneas de conexión entre los crímenes, la fiesta y los hijos del poder. ¿Quién es el nexo? ¿Adónde iban? ¿Cuáles son los hijos del poder relacionados con Llugdar?

Poco antes de su desaparición, el domingo 12 de enero, Leyla participó en una fiesta en Las Casurinas, un predio ubicado justo enfrente de Saravah, donde estaba Patricio Llugdar para festejar el cumpleaños de Walter "Cuco" Ibáñez, uno de sus mejores amigos. Leyla no llegó de casualidad, lo hizo entre el grupo de chicas que llegaban para animar la fiesta de los amigos. Del expediente surgen los datos que tiempo después llevarían a establecer las primeras sospechas contra Llugdar. Durante esa fiesta, Leyla y Patricio Llugdar estuvieron un rato juntos. Claudia Cortez, una de las chicas, contó algunos detalles en su declaración: dijo que en un momento Leyla le dijo a Llugdar que la llevara "a hablar por teléfono". Se fueron y volvieron media hora después.

Cuando regresó, Leyla les contó a sus amigas que durante el viaje se había dado cuenta de que hacía tiempo conocía a Llugdar. Y aunque no dijo mucho más, sus interlocutoras notaron que, antes de irse, se ponían de acuerdo para verse. Llugdar le pasó su teléfono y dijo: "Llamame vos para que vayamos adonde ya sabés". Aún no hay respuestas sobre ese encuentro, pero los personajes que estaban ahí podrían dar cuenta del tipo de lugares más frecuentes y de una trama de contactos habituales.

¿Quiénes estaban ahí? ¿Cómo llegó ella a ese lugar? En esa escena existen dos personajes clave, que permiten entender las relaciones de Leyla y los contactos entre Llugdar y el mundo del poder. Uno es Walter "Cuco" Ibáñez, otro de los muchachos del barrio Mishky Mayu pero que además trabajaba como empleado del Carlos V, el hotel del poderoso operador económico Néstor Ick. Uno de los mejores hoteles de Santiago –si no el mejor–, donde confluyen hijos y hombres del poder. El otro personaje clave es la archinombrada Cristina Juárez, aquella amiga de Leyla que la alojó durante su estadía en Santiago. Una mujer de la noche, dueña de contactos y de citas con los hombres de las primeras líneas de la provincia. En alguna de sus tantas declaraciones en tribunales, Cristina dio cuenta de esos contactos como "alternadora", y también de algunos de los nombres de sus clientes cuando le pidieron que identificara la identidad de las personas que durante enero se habían comunicado con su celular. Ese es el mismo ambiente de Llugdar.

Lugdar y Cristina Juárez se cono-

La muerte del custodio Luis Cignoli no habría sido producto de un asalto o un ataque sino el resultado de una pelea, según la opinión del fiscal de la causa. Los vecinos, en cambio, rechazan esa calificación, que tiene una pena menor a la de homicidio simple. Hoy se reúnen con Reutemann.

Télam

Alicia Galo, la mamá del custodio asesinado, integra la comitiva que hoy se reúne con el gobernador.
Anoche se realizó una asamblea vecinal para definir la postura que llevarán al encuentro.

Para el fiscal, en Arequito no hubo un crimen sino un homicidio en riña

El fiscal de Rafaela, Juan Carlos Curto, que investiga el homicidio de Luis Cignoli, el custodio cuyo caso provocó una pueblada en Arequito, aseguró que la tragedia se produjo "en el marco de una pelea" y que el joven "no fue sorprendido, ni estaba en situación de indefensión", descartando la posibilidad de una emboscada o de un robo seguido de muerte. Las declaraciones tuvieron inmediata repercusión en Arequito, donde anoche se realizó una asamblea vecinal para definir la postura que llevarán hoy a una reunión sobre seguridad que mantendrán en Santa Fe con el gobernador Carlos Reutemann. La maestra Griselda Re, vocera habitual de la asamblea, dijo a *Página/12* que los vecinos "rechazan la carátula de homicidio en riña y quieren la de homicidio simple", que tiene una pena mayor, pero aclaró que el tema "debe ser tomado por la familia de Cignoli y no por nosotros". En ese marco, desde Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, llamó a "desalentar" puebladas como las que ocurrieron en Arequito y Arrecifes porque "las consecuencias pueden ser terribles", por el riesgo latente de convertirse en inmanejables.

El fiscal Curto confirmó ayer que "cuatro testigos, entre ellos un amigo de Cignoli, acreditaron que se trató de una pelea que ninguno de los dos involucrados (la víctima y el acusado, Carlos "Mocoví" Núñez) trató de evitar o rehuir". De acuerdo con lo dicho por el fiscal, que habló con la agencia Télam, "ya había indicios previos de que la pelea iba a ocurrir". Cignoli y Núñez, en presencia de testigos, tuvieron un entredicho en un boliche llamado El Viejo Ciervo y después se volvieron a encontrar en la calle, frente al local de Status, donde la víctima solía trabajar como custodio. Cignoli se bajó del auto que conducía y buscó el enfrentamiento con Núñez, según surgiría de los testimonios aportados al fiscal.

De acuerdo con esta información, Cignoli iba acompañado por un amigo suyo, Héctor Rufini, uno de los testigos junto con Jorge "El Pelado" Bled, quien acompañaba a Núñez. "De entrada esto se perfiló como una pelea de dos, donde ninguno se retiró ni rehuyó seguir allí. Había un problema previo", dijo el fiscal. Afirmó que "no se trató de un caso de tentativa de robo" y que Cignoli "no fue sorprendido al momento de la pelea, ni estaba en situación de indefensión total". Incluso se creía que, luego del primer entredicho, los dos podrían haber pactado una pelea en el lugar donde esta se produjo, pero la versión no pudo ser confirmada.

Desde el comienzo, la causa está caratulada como "homicidio en riña", un delito que tiene una pena de dos a seis años de prisión, aunque el deseo de los vecinos de Arequito sería que lo calificaran como "homicidio simple", que tiene una condena de 8 a 25 años de prisión. Fuentes de la fiscalía dijeron que, a pesar de que hubo una pelea y no un intento de robo seguido de muerte, todavía "es posible" que se pueda acreditar que fue homicidio simple. La pelea comenzó sin exhibición de armas por parte de ninguno de los dos hombres, hasta que Núñez sacó un puñal de entre sus ropas y le asestó a Cignoli dos heridas mortales.

Los vecinos desconfían tanto de Bled, el compañero de Núñez, como de Rufini, de quien dicen que era "amigo de los dos", es decir de la víctima y del victimario. Respecto de Bled, aunque no tienen elementos que corroboren sus dichos, afirman que "sabía que estaba armado y no le avisó nada" al joven Cignoli. Hay quienes creen, incluso, que el cuchillo lo llevaba Bled y se lo dio a Núñez porque este llevaba las de perder en la pelea a puño limpio. En su declaración ante la Justicia, Núñez dijo, como posible atenuante, que apeló al cuchillo porque Cignoli "tenía conocimiento de artes marciales y eso le daba una ventaja".

Griselda Re admitió ayer a este diario que a los vecinos "no les gusta que esto quede como una riña callejera" y adelantó que van a "seguir presionando para que se haga justicia". De todos modos, recordó que los vecinos no tienen intervención directa en la causa: "Eso es de interés de la familia, que tiene su abogado y que sabe muy bien cómo reclamar en el marco de la investigación". Re dijo que de la autopsia realizada en el cuerpo de Cignoli "no surgirían rastros de lucha" y por tal motivo son muchos los que creen "que no hubo tal pelea". Además de Rufini y de Bled, hay "otros dos testigos", según explicó el fiscal Curto.

Desde Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, advirtió que "hay que desalentar bajo todo punto de vista" las puebladas "porque las consecuencias pueden ser terribles". El funcionario nacional sostuvo que "no es bueno que sucedan estas cosas porque son disparadores y uno no sabe cómo terminan". Reconoció que en la reacción popular, tanto en Arequito como en Arrecifes, "es seguro que hay alguna razón de fondo", pero insistió en que "es mucho más importante desalentarla". Recordó que se trata de "poblaciones chicas donde se conocen todos con todos y es peor cuando el que es asesinado goza del respeto de la gente".

EL CASO DEL CONCEJAL SALTEÑO ACUSADO DE VIOLACION

Capellán puede volver preso

La Cámara de Acusaciones de Salta revocó la falta de mérito que el juez Luis Agüero Molina le había dictado al ex concejal Guillermo Capellán y abrió la puerta para que el esotérico ex intendente de Libertador General San Martín vuelva a prisión. La decisión de revocar el fallo de primera instancia se fundamentó en que tanto el camarista Félix Costas como Enrique Granata consideraron que el magistrado de primera instancia había hecho un análisis parcializado y falto de objetividad de las pruebas del caso. "El juez sacó de contexto conceptos centrales vertidos por los peritos", sostuvieron los camaristas.

Hace dos meses, luego de que el juez Agüero Molina dictara la falta de mérito, un eufórico Capellán salía por todos los medios proclamando su inocencia y acusando al gobernador Juan Carlos Romero de haber montado una conspiración en su contra. En ese momento, la Justicia parecía darle la razón. Ahora, todo parece volverse en su contra. En un durísimo dictamen, la sala I de la Cámara de Acusación de Salta revocó el fallo de Agüero Molina, por lo que en pocos días más Capellán podría volver a prisión acusado de haber abusado sexualmente de Rodrigo, un adolescente de 15 años.

En su fallo, los camaristas consideraron que el juez no había realizado una buena interpretación de los datos recogidos y había sobrevaluado una información en desmedro de otra, lo que en definitiva terminó beneficiando a Capellán. Además, puntualizaron que "la causa ya se encuentra en condición de ser resuelta", por lo que desestimaron la necesidad de seguir buscando pruebas, y prácticamente obligaron a Agüero Molina a tomar una definición sobre el procesamiento del imputado.

Para llegar a este dictamen, los camaristas tomaron en cuenta la cantidad de pruebas que se fueron acumulando en contra del ex concejal, como el informe del médico de la policía que detectó lesiones compatibles con la violación en el cuerpo del joven o los exámenes psicológicos realizados a Capellán, y que fueron subvaluados por el magistrado a la hora de dictar la falta de mérito.

Pero eso no fue todo. Además, Costas y Granata criticaron la incongruencia del argumento de Agüero Molina quien, luego de fundamentar que el imputado no tuvo nada que ver con la acusación, dictó la falta de mérito y no el sobreseimiento del acusado, sin que quedara claro por qué no se tomó esta última medida con una persona presuntamente ajena al hecho que se le imputaba.

LAS RELACIONES ENTRE UN DETENIDO Y LOS HIJOS DE FUNCIONARIOS

Los caminos que conducen al poder

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

La causa volvió a apuntar a Patricio Llugdar, el único procesado hasta ahora en el caso. Pero esa hipótesis no exime de sospechas a los llamados "hijos del poder". Aquí la trama que conecta a Leyla, la joven asesinada, con Llugdar y los apellidos ilustres de la provincia.

"Llamame vos para que vayamos adonde ya sabés." Esa frase podría encerrar el misterio del caso de La Dársena. Forma parte del cúmulo de declaraciones recogidas durante la primera parte de la investigación del caso. Se pronunció en una fiesta de cumpleaños el domingo 12 de enero, tres días antes de la desaparición de Leyla Bshier Nazar. Ella era la destinataria de la invitación que en ese mismo momento y en público le hacía José Patricio Llugdar, el primer procesado del caso. Ahora ese cumpleaños, sus participantes y las relaciones que salen desde ahí pueden convertirse en una de las líneas de conexión entre los crímenes, la fiesta y los hijos del poder. ¿Quién es el nexo? ¿Adónde iban? ¿Cuáles son los hijos del poder relacionados con Llugdar?

Poco antes de su desaparición, el domingo 12 de enero, Leyla participó en una fiesta en Las Casurinas, un predio ubicado justo enfrente de Saravah, donde estaba Patricio Llugdar para festejar el cumpleaños de Walter "Cuco" Ibáñez, uno de sus mejores amigos. Leyla no llegó de casualidad, lo hizo entre el grupo de chicas que llegaban para animar la fiesta de los amigos. Del expediente surgen los datos que tiempo después llevarían a establecer las primeras sospechas contra Llugdar. Durante esa fiesta, Leyla y Patricio Llugdar estuvieron un rato juntos. Claudia Cortez, una de las chicas, contó algunos detalles en su declaración: dijo que en un momento Leyla le dijo a Llugdar que la llevara "a hablar por teléfono". Se fueron y volvieron media hora después.

Cuando regresó, Leyla les contó a sus amigas que durante el viaje se había dado cuenta de que hacía tiempo conocía a Llugdar. Y aunque no dijo mucho más, sus interlocutoras notaron que, antes de irse, se ponían de acuerdo para verse. Llugdar le pasó su teléfono y dijo: "Llamame vos para que vayamos adonde ya sabés". Aún no hay respuestas sobre ese encuentro, pero los personajes que estaban ahí podrían dar cuenta del tipo de lugares más frecuentes y de una trama de contactos habituales.

¿Quiénes estaban ahí? ¿Cómo llegó ella a ese lugar? En esa escena existen dos personajes clave, que permiten entender las relaciones de Leyla y los contactos entre Llugdar y el mundo del poder. Uno es Walter "Cuco" Ibáñez, otro de los muchachos del barrio Mishky Mayu pero que además trabajaba como empleado del Carlos V, el hotel del poderoso operador económico Néstor Ick. Uno de los mejores hoteles de Santiago –si no el mejor–, donde confluyen hijos y hombres del poder. El otro personaje clave es la archinombrada Cristina Juárez, aquella amiga de Leyla que la alojó durante su estadía en Santiago. Una mujer de la noche, dueña de contactos y de citas con los hombres de las primeras líneas de la provincia. En alguna de sus tantas declaraciones en tribunales, Cristina dio cuenta de esos contactos como "alternadora", y también de algunos de los nombres de sus clientes cuando le pidieron que identificara la identidad de las personas que durante enero se habían comunicado con su celular. Ese es el mismo ambiente de Llugdar.

Llugdar y Cristina Juárez se conocían. Aunque las versiones son muchas, en el expediente hay declaraciones que los sitúan juntos alguna vez en Saravah. Así lo cuenta otra de las chicas del lugar llamada Mariana Contreras: "A Llugdar lo vi en Saravah –dice la foja 214–, antes de las fiestas de fin de año. En esa oportunidad –continúa– lo vi con Cristina". Cuando a esa misma chica el juez le pregunta cuáles eran los rumores comentados en el mundo de la noche sobre la muerte de Leyla, ella plantea la misma hipótesis que en este momento sigue la investigación: "En la noche se corre la versión de que se pasaron de drogas y que debían hacerla desaparecer". Y también agregó que "la Cristina sabe más y la tienen apretada".

Ahora bien, Llugdar es al día de hoy el principal sospechoso de los crímenes. Los reactivos colocados en su auto Senda bordó indicaron que sobre el asiento trasero había rastros abundantes de sangre. Al mismo tiempo, los investigadores sostienen que Leyla pudo haber muerto por sobredosis durante una fiesta, y si fue así, Llugdar debería tener vínculos o relaciones con los hombres de esa fiesta.

¿Pero quiénes eran las personas vinculadas con Llugdar? Existen dos nombres claves, uno de ellos Juan Felipe Moreno, el hijo del ahora renunciado ex gobernador Darío Moreno y entre los ya mencionados alguna vez, uno de los sobrinos del ex comisario Musa Azar. Así lo sostuvo el padre de Leyla Bshier Nazar durante una de sus declaraciones. Moreno como Musa Azar fueron los dos hombres que quedaron desplazados del gobierno apenas comenzó el escándalo por La Dársena. Ambos negaron cualquier tipo de vínculo de sus familiares con los crímenes. Sin embargo, al parecer, el juez no lo descarta. Durante la mañana de ayer, el juez se trasladó con dos peritos forenses hasta un vagón ubicado en un predio de la policía provincial, siguiendo las pistas aportadas por un nuevo testigo que esta vez llegaba recomendado por un funcionario de las altas jerarquías uniformadas. ¿Cuál era la pista? Un vehículo de Darío Moreno. De acuerdo con el testigo, su camioneta estuvo dando vueltas por ese predio durante las fechas de alguna de las dos muertes.

DyN

En un compromiso cada vez más militante de la Iglesia, ayer se celebró misa en La Dársena.
Los sacerdotes pidieron que no decayera el reclamo de justicia de las marchas del silencio.

EL OBISPADO DENUNCIA UNA AMENAZA EN EL JUZGADO

La avanzada contra la Iglesia

Por A. D.

En el juzgado de La Banda declaraba uno de los voceros del Obispado de Santiago. Cuando pronunció el nombre de la mismísima gobernadora Nina Aragonés de Juárez para pedir que se la investigue porque desoyó las denuncias de los casos previos, el secretario del juzgado lo apuntó con un cortapapeles extremadamente largo. Para Javier Baudino, el coordinador de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Obispado, aquello se convirtió en el inicio de un escándalo. Puertas afuera, aseguró que durante esta mañana presentaría una denuncia penal ante el Tribunal Superior por amenazas. Más allá de la existencia o no de esa amenaza, lo cierto es que la Iglesia local está convencida de que ha comenzado una suerte de enfrentamiento total con el poder político de los Juárez. Así fue entendida la citación que llegó al Obispado para que algunos miembros se presentaran a declarar en la causa del doble crimen. En este momento, el juarismo parece enfurecido por la participación y las movilizaciones de la Iglesia, que ayer lograron convocar a 300 personas en una misa en La Dársena.

Lo que para la Iglesia se ha trasformado en una suerte de presión del juarismo comenzó exactamente el jueves pasado. Ese día, a un día de la marcha más populosa que tuvo Santiago y de la primera organizada en buena parte por distintos sacerdotes de La Banda, el Obispado recibió un oficio de citación del juzgado de Dardo Herrera, a cargo de la investigación de los crímenes. ¿Cuál era el motivo? En el expediente están los datos. Hace muchos meses, tal vez durante una de sus primeras declaraciones, una de las amigas de Leyla, Cristina Juárez, mencionó a un tal Mario entre sus clientes habituales. El tal Mario, según la chica, era una persona del Obispado. El dato había pasado de largo para la Justicia hasta ahora, justo cuando la Iglesia comenzó a denunciar en voz alta la trama de impunidad, de miedo y de silencio impuesta por –según el propio obispo Juan Carlos Maccarone– "las autoridades".

El resultado de esa suerte de ofensiva se fue viendo durante todo el fin de semana y terminó ayer con un escándalo. El viernes pasado, antes de la marcha, el obispo Maccarone se reunió con la avanzada de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados que llegaba de Buenos Aires para impulsar la intervención federal del Poder Judicial de la provincia. Después de aquello, Maccarone pronunció uno de sus discursos más duros durante la homilía del Corpus Christi y encargó una encuesta provincial para conocer cuál es el consenso que tendría la intervención federal. La encuesta está en marcha y, aunque el obispo está viajando a Alemania, sus asesores continúan la batalla en el territorio de Santiago. Baudino se presentó en el juzgado, aclaró que en el Obispado, al menos él, no conoce a ningún Mario y lanzó dos denuncias explosivas. Le pidió a Dardo Herrera que iniciara una investigación sobre Nina Aragonés por los informes de la Secretaría de Informaciones de la provincia, que controlaba Musa Azar. De acuerdo con Baudino, "la señora gobernadora estaba al tanto de todo lo que pasaba". Después de ese primer misil, largó el segundo: esta vez contra el todopoderoso Néstor Ick, el dueño de buena parte de la provincia y además del popular Canal 7 de televisión local. Según Baudino, desde los crímenes, el gobierno duplicó la partida publicitaria para el canal, y lo hizo durante los meses de "febrero, marzo, mayo, abril". Dijo que esa partida "estaba destinada a desviar la investigación de los crímenes para presentar a Patricio Llugdar como único responsable del caso". Y para terminar agregó lo que faltaba: "Hay que pedirle explicaciones a Xavier Ferrara Peña, vocero de la Casa de Gobierno hasta hace dos semanas y empleado además de Néstor Ick dentro del canal de televisión privado".

Juárez en la Casa Rosada

El ex gobernador de Santiago del Estero, esposo de "Nina" Aragonés –actual mandataria–, y mandamás de su provincia, Carlos Juárez, se reunió ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La idea era obvia: conversar sobre el escándalo del doble crimen de La Dársena, en la que quedó envuelto el gobierno familiar juarista. Fernández viene monitoreando la situación santiagueña desde que los crímenes de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba trasladaron a la provincia los ecos del caso María Soledad Morales. "El Gobierno no analiza la posibilidad de una intervención federal", aseguró una fuente ministerial.

Juárez estuvo acompañado por el ex senador santiagueño Luis Salim. Según voceros del Ministerio, el encuentro forma parte del seguimiento del caso, a través de contactos y reuniones que viene haciendo Fernández con diferentes sectores políticos. "Fernández ya se reunió con representantes del PJ de la provincia, con el referente radical José Zavalía y con representantes del ARI. También ya se reunió con familiares de las víctimas." Según versiones que circularon ayer, del lado de Juárez la estrategia habría sido reunirse con el presidente Néstor Kirchner. De ser cierta la versión, a Juárez le hicieron una verónica. Pero la versión fue terminantemente desmentida desde la Casa Rosada. "Juárez pidió sólo una entrevista con Fernández. Kirchner no recibió ningún pedido y, además, tenía la agenda cubierta".

Nombres sin censura

En pocos días más, la imaginación de los padres a la hora de poner el nombre a sus hijos podrá tener su correlato directo en la realidad sin trabas legales y burocráticas, ya que se eliminará en la provincia de Buenos Aires el listado oficial de nombres, que regulaba la elección desde 1999. Así, a partir de esta modificación, se permitirá para los chicos la inclusión de nombres extranjeros, de objetos o de cualquier otra cosa, quedando la elección sólo limitada por el buen gusto de los progenitores, el cual seguramente será muy difícil de controlar.

Marcha en San Luis

Dirigentes y vecinos de San Luis participaron ayer de una marcha de silencio en reclamo de justicia por el cruel asesinato de Dora del Valle Adaro, una militante barrial que había denunciado amenazas luego de haber participado en una marcha frente a la Legislatura local. Esta fue la segunda gran movilización que se realiza en esta ciudad tras el crimen de Adaro, dado que de su sepelio y cortejo fúnebre habían participado más de seiscientas personas.

Pedido de Greenpeace

Greenpeace le solicitó ayer al canciller Rafael Bielsa que retire el apoyo de la Argentina a una demanda que presentaron los Estados Unidos ante la OMC (Organización Mundial de Comercio) para evitar que entren en vigencia las restricciones contra los transgénicos que puso en vigencia la Unión Europea. "Es un maniobra de (George) Bush para tomar el control de la cadena alimentaria mundial sin importarle la biodiversidad", explicaron desde la organización ecologista.

Un robo radiactivo

Un recipiente con material nuclear para uso medicinal se encuentra extraviado, luego de que desconocidos robaran el camión en el que era transportado por el barrio de la Boca. La carga se encontraba embalada en un recipiente de 20 litros con el símbolo internacional de radiactividad, dentro del cual no sería peligrosa. Pero si se abre, podría traer problemas. "Si en las primeras horas se rompen los blindajes sería peligroso", confesó un experto.

Aeropuerto seguro

Hace pocos días, la Comisión Latinoamericana de Aviación Civil declaró al Aeropuerto de Ezeiza como "modelo de seguridad operacional", dado que en el último control no se registró ningún incidente en pistas, calles de rodaje, plataformas o cercos perimetrales. "El mejor ejemplo de trabajo conjunto para la resolución de incidentes lo brinda Ezeiza, que en 1999 registraba más de 35 problemas y hoy ha llevado esa cifra a cero", explicaron.

ES ENTRE UN DETENIDO Y LOS HIJOS DE FUNCIONARIOS

minos que conducen al poder

La causa volvió a apuntar a Patricio Llugdar, el único procesado hasta ahora en el caso. Pero esa hipótesis no exime de sospechas a los llamados "hijos del poder". Aquí la trama que conecta a Leyla, la joven asesinada, con Llugdar y los apellidos ilustres de la provincia.



DyN

En un compromiso cada vez más militante de la Iglesia, ayer se celebró misa en La Dársena.
Los sacerdotes pidieron que no decayera el reclamo de justicia de las marchas del silencio.

cían. Aunque las versiones son muchas, en el expediente hay declaraciones que los sitúan juntos alguna vez en Saravah. Así lo cuenta otra de las chicas del lugar llamada Mariana Contreras: "A Llugdar lo vi en Saravah –dice la foja 214–, antes de las fiestas de fin de año. En esa oportunidad –continúa– lo vi con Cristina". Cuando a esa misma chica el juez le pregunta cuáles eran los rumores comentados en el mundo de la noche sobre la muerte de Leyla, ella plantea la misma hipótesis que en este momento sigue la investigación: "En la noche se corre la versión de que se pasaron de drogas y que debían hacerla desaparecer". Y también agregó que "la Cristina sabe más y la tienen apretada".

Ahora bien, Llugdar es al día de hoy el principal sospechoso de los crímenes. Los reactivos colocados en su auto Senda bordó indicaron que sobre el asiento trasero había rastros abundantes de sangre. Al mismo tiempo, los investigadores sostienen que Leyla pudo haber muerto por sobredosis durante una fiesta, y si fue así, Llugdar debería tener vínculos o relaciones con los hombres de esa fiesta.

¿Pero quiénes eran las personas vinculadas con Llugdar? Existen dos nombres claves, uno de ellos Juan Felipe Moreno, el hijo del ahora renunciado ex gobernador Darío Moreno y entre los ya mencionados alguna vez, uno de los sobrinos del ex comisario Musa Azar. Así lo sostuvo el padre de Leyla Bshier Nazar durante una de sus declaraciones. Moreno como Musa Azar fueron los dos hombres que quedaron desplazados del gobierno apenas comenzó el escándalo por La Dársena. Ambos negaron cualquier tipo de vínculo de sus familiares con los crímenes. Sin embargo, al parecer, el juez no lo descarta. Durante la mañana de ayer, el juez se trasladó con dos peritos forenses hasta un vagón ubicado en un predio de la policía provincial, siguiendo las pistas aportadas por un nuevo testigo que esta vez llegaba recomendado por un funcionario de las altas jerarquías uniformadas. ¿Cuál era la pista? Un vehículo de Darío Moreno. De acuerdo con el testigo, su camioneta estuvo dando vueltas por ese predio durante las fechas de alguna de las dos muertes.

EL OBISPADO DENUNCIA UNA AMENAZA EN EL JUZGADO

La avanzada contra la Iglesia

Por A. D.

En el juzgado de La Banda declaraba uno de los voceros del Obispado de Santiago. Cuando pronunció el nombre de la mismísima gobernadora Nina Aragonés de Juárez para pedir que se la investigue porque desoyó las denuncias de los casos previos, el secretario del juzgado lo apuntó con un cortapapeles extremadamente largo. Para Javier Baudino, el coordinador de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Obispado, aquello se convirtió en el inicio de un escándalo. Puertas afuera, aseguró que durante esta mañana presentaría una denuncia penal ante el Tribunal Superior por amenazas. Más allá de la existencia o no de esa amenaza, lo cierto es que la Iglesia local está convencida de que ha comenzado una suerte de enfrentamiento total con el poder político de los Juárez. Así fue entendida la citación que llegó al Obispado para que algunos miembros se presentaran a declarar en la causa del doble crimen. En este momento, el juarismo parece enfurecido por la participación y las movilizaciones de la Iglesia, que ayer lograron convocar a 300 personas en una misa en La Dársena.

Lo que para la Iglesia se ha trasformado en una suerte de presión del juarismo comenzó exactamente el jueves pasado. Ese día, a un día de la marcha más populosa que tuvo Santiago y de la primera organizada en buena parte por distintos sacerdotes de La Banda, el Obispado recibió un oficio de citación del juzgado de Dardo Herrera, a cargo de la investigación de los crímenes. ¿Cuál era el motivo? En el expediente están los datos. Hace muchos meses, tal vez durante una de sus primeras declaraciones, una de las amigas de Leyla, Cristina Juárez, mencionó a un tal Mario entre sus clientes habituales. El tal Mario, según la chica, era una persona del Obispado. El dato había pasado de largo para la Justicia hasta ahora, justo cuando la Iglesia comenzó a denunciar en voz alta la trama de impunidad, de miedo y de silencio impuesta por –según el propio obispo Juan Carlos Maccarone– "las autoridades".

El resultado de esa suerte de ofensiva se fue viendo durante todo el fin de semana y terminó ayer con un escándalo. El viernes pasado, antes de la marcha, el obispo Maccarone se reunió con la avanzada de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados que llegaba de Buenos Aires para impulsar la intervención federal del Poder Judicial de la provincia. Después de aquello, Maccarone pronunció uno de sus discursos más duros durante la homilía del Corpus Christi y encargó una encuesta provincial para conocer cuál es el consenso que tendría la intervención federal. La encuesta está en marcha y, aunque el obispo está viajando a Alemania, sus asesores continúan la batalla en el territorio de Santiago. Baudino se presentó en el juzgado, aclaró que en el Obispado, al menos él, no conoce a ningún Mario y lanzó dos denuncias explosivas. Le pidió a Dardo Herrera que iniciara una investigación sobre Nina Aragonés por los informes de la Secretaría de Informaciones de la provincia, que controlaba Musa Azar. De acuerdo con Baudino, "la señora gobernadora estaba al tanto de todo lo que pasaba". Después de ese primer misil, largó el segundo: esta vez contra el todopoderoso Néstor Ick, el dueño de buena parte de la provincia y además del popular Canal 7 de televisión local. Según Baudino, desde los crímenes, el gobierno duplicó la partida publicitaria para el canal, y lo hizo durante los meses de "febrero, marzo, mayo, abril". Dijo que esa partida "estaba destinada a desviar la investigación de los crímenes para presentar a Patricio Llugdar como único responsable del caso". Y para terminar agregó lo que faltaba: "Hay que pedirle explicaciones a Xavier Ferrara Peña, vocero de la Casa de Gobierno hasta hace dos semanas y empleado además de Néstor Ick dentro del canal de televisión privado".

Juárez en la Casa Rosada

El ex gobernador de Santiago del Estero, esposo de "Nina" Aragonés –actual mandataria–, y mandamás de su provincia, Carlos Juárez, se reunió ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La idea era obvia: conversar sobre el escándalo del doble crimen de La Dársena, en la que quedó envuelto el gobierno familiar juarista. Fernández viene monitoreando la situación santiagueña desde que los crímenes de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba trasladaron a la provincia los ecos del caso María Soledad Morales. "El Gobierno no analiza la posibilidad de una intervención federal", aseguró una fuente ministerial.

Juárez estuvo acompañado por el ex senador santiagueño Luis Salim. Según voceros del Ministerio, el encuentro forma parte del seguimiento del caso, a través de contactos y reuniones que viene haciendo Fernández con diferentes sectores políticos. "Fernández ya se reunió con representantes del PJ de la provincia, con el referente radical José Zavalía y con representantes del ARI. También ya se reunió con familiares de las víctimas." Según versiones que circularon ayer, del lado de Juárez la estrategia habría sido reunirse con el presidente Néstor Kirchner. De ser cierta la versión, a Juárez le hicieron una verónica. Pero la versión fue terminantemente desmentida desde la Casa Rosada. "Juárez pidió sólo una entrevista con Fernández. Kirchner no recibió ningún pedido y, además, tenía la agenda cubierta".

Nombres sin censura

En pocos días más, la imaginación de los padres a la hora de poner el nombre a sus hijos podrá tener su correlato directo en la realidad sin trabas legales y burocráticas, ya que se eliminará en la provincia de Buenos Aires el listado oficial de nombres, que regulaba la elección desde 1999. Así, a partir de esta modificación, se permitirá para los chicos la inclusión de nombres extranjeros, de objetos o de cualquier otra cosa, quedando la elección sólo limitada por el buen gusto de los progenitores, el cual seguramente será muy difícil de controlar.

Marcha en San Luis

Dirigentes y vecinos de San Luis participaron ayer de una marcha de silencio en reclamo de justicia por el cruel asesinato de Dora del Valle Adaro, una militante barrial que había denunciado amenazas luego de haber participado en una marcha frente a la Legislatura local. Esta fue la segunda gran movilización que se realiza en esta ciudad tras el crimen de Adaro, dado que de su sepelio y cortejo fúnebre habían participado más de seiscientas personas.

Pedido de Greenpeace

Greenpeace le solicitó ayer al canciller Rafael Bielsa que retire el apoyo de la Argentina a una demanda que presentaron los Estados Unidos ante la OMC (Organización Mundial de Comercio) para evitar que entren en vigencia las restricciones contra los transgénicos que puso en vigencia la Unión Europea. "Es un maniobra de (George) Bush para tomar el control de la cadena alimentaria mundial sin importarle la biodiversidad", explicaron desde la organización ecologista.

Un robo radiactivo

Un recipiente con material nuclear para uso medicinal se encuentra extraviado, luego de que desconocidos robaran el camión en el que era transportado por el barrio de la Boca. La carga se encontraba embalada en un recipiente de 20 litros con el símbolo internacional de radiactividad, dentro del cual no sería peligrosa. Pero si se abre, podría traer problemas. "Si en las primeras horas se rompen los blindajes sería peligroso", confesó un experto.

Aeropuerto seguro

Hace pocos días, la Comisión Latinoamericana de Aviación Civil declaró al Aeropuerto de Ezeiza como "modelo de seguridad operacional", dado que en el último control no se registró ningún incidente en pistas, calles de rodaje, plataformas o cercos perimetrales. "El mejor ejemplo de trabajo conjunto para la resolución de incidentes lo brinda Ezeiza, que en 1999 registraba más de 35 problemas y hoy ha llevado esa cifra a cero", explicaron.

Ante las críticas al gobierno británico de haber "exagerado" sobre las armas de Irak, el canciller Jack Straw reconoció ayer ante la comisión parlamentaria de Relaciones Exteriores que hubo "errores" en el primer dossier y diferencias semánticas en el segundo.


AFP

Jack Straw se refirió ayer a los textos con los que el gobierno justificó la guerra en Irak.
El canciller defendió el segundo dossier de inteligencia, dado a conocer el pasado septiembre.

El día que la amenaza iraquí pasó a ser (por escrito) "inminente"

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno de Tony Blair transpiró ayer en el banquillo de los acusados. Inseguro, nervioso, impreciso, el canciller Jack Straw se convirtió en el primer miembro del gabinete laborista en comparecer ante la comisión parlamentaria de Relaciones Exteriores que investiga si el gobierno distorsionó la información sobre las elusivas armas de destrucción masiva en Irak. Lejos de sus mejores performances ante la Cámara de los Comunes durante el largo período que precedió a la guerra contra Saddam Hussein, Straw se vio obligado a reconocer ante la comisión que hubo "embarazosos errores" en el dossier que el gobierno divulgó el pasado febrero sobre la amenaza iraquí a la seguridad nacional y del mundo.

El llamado "dossier dudoso" fue dado a conocer cuando comenzaba a alejarse la posibilidad de una segunda resolución sobre Irak en el Consejo de Seguridad de la ONU y el gobierno británico necesitaba por todos los medios convencer a una escéptica opinión pública sobre el peligro que constituía Hussein para Gran Bretaña. Unos días después de que se divulgara el dossier y que el secretario de Estado de Estados Unidos, Colin Powell, lo citara como prueba en el debate ante el Consejo de Seguridad, la prensa británica reveló que era, en su mayor parte, una copia punto por punto, errores de ortografía incluidos, de una tesis de posgrado publicada por un universitario estadounidense hacía 12 años, poco después de la primera Guerra del Golfo.

Arrinconado por las preguntas de la comisión parlamentaria, presidida por Donald Anderson, diputado del gobernante Partido Laborista, Straw señaló que el error había sido "bochornoso" para el gobierno y que había "lecciones que aprender" de la experiencia. El canciller fue más allá y sugirió que el dossier no era tal sino un comunicado de prensa. En otras palabras, que la responsabilidad era de los medios y de la moderna exigencia de proporcionar información las 24 horas del día. Fue uno de los momentos menos convincentes de su exposición.

El canciller defendió a capa y espada el otro dossier de inteligencia, dado a conocer el pasado septiembre. Straw indicó que ese texto había seguido los procedimientos de rigor y había contado con el visto bueno del Comité Conjunto de Inteligencia que coordina la información de los servicios de inteligencia británicos. Cuando la comisión parlamentaria le recordó que en ese dossier se decía que Irak contaba con armas de destrucción masiva que le permitían realizar un ataque devastador con sólo 45 minutos de antelación, el ministro intentó minimizar la frase. "En ningún momento el gobierno dijo que el ataque que podía realizar Irak era inminente o inmediato. Dijimos que era una amenaza seria", señaló Straw.

Los 45 minutos del primer dossier se han convertido en una pesadilla para el gobierno. El rumor que corre en los pasillos de la Cámara de los Comunes es que la frase fue agregada a último momento para "hacer más atractivo" el dossier con una frase de indudable impacto mediático. La sospecha se basa en que en ningún momento el gobierno de George W. Bush contó con esa información cuando ambos países eran estrechísimos aliados y un 60 por ciento de la inteligencia británica proviene de Estados Unidos. El dedo acusador apunta a un hombre con fama de monje negro, el director de comunicación de Blair, Alastair Campbell, que hoy deberá comparecer ante la comisión.

Ahora, el arsenal iraní

Según una encuesta de *The Washington Post* y *ABC News* publicada ayer, la mayoría de los estadounidenses apoyaría una guerra contra Irán para impedir que ese país desarrolle armas nucleares. De acuerdo con el sondeo, el 56 por ciento se declaró a favor de una acción militar, mientras el 38 por ciento estuvo en contra. El 67 por ciento aprobó la forma en que el presidente de EE.UU., George W. Bush, maneja la crisis en Irak, un porcentaje menor al 75 por ciento de fines de abril. Además, uno de cada cuatro entrevistados se mostró convencido de que el ejército iraquí empleó armas químicas y biológicas contra las tropas norteamericanas. Por otro lado, en un informe publicado ayer, Estados Unidos expresó que su mayor deseo es hacer de Irak un "ejemplo" de democratización para el resto de Medio Oriente. "Queremos que la formación de un gobierno democrático en Irak sea un ejemplo en la región", indicó el primer informe anual del Departamento de Estado sobre los esfuerzos en favor de la democracia y de los derechos humanos en el mundo. El documento reconoce que, a pesar de la caída de Saddam Hussein, quedan cosas por hacer.

Dos extraños son los que se miran

El premier Tony Blair saluda al presidente ruso, Vladimir Putin, que ayer inició una gira oficial de cuatro días a Gran Bretaña. La visita a Londres, la primera de un mandatario ruso en más de 100 años, busca reestablecer las relaciones entre ambos países luego de que Rusia condenara la invasión angloestadounidense a Irak. Putin y su esposa Ludmila fueron recibidos en el aeropuerto de Heathrow por el príncipe Carlos y se alojarán en el Palacio de Buckingham. Putin se reunirá con Blair para hablar sobre Medio Oriente y el apoyo de Rusia a Irán respecto a un reactor nuclear en ese país del Golfo.


AFP

UN ATAQUE

Alerta

Luis Prados *
Desde Bagdad

Seis soldados británicos murieron y otros ocho resultaron heridos ayer al ser atacados en dos incidentes separados de la localidad de Al Amarah, a unos 200 kilómetros al noroeste de Basora, al sur de Irak. Los soldados, pertenecientes al 1er Batallón de Paracaidistas, fueron sorprendidos en una emboscada por fuerzas partidarias de Saddam Hussein cuando patrullaban. Es la primera vez desde que acabó la guerra el pasado 9 de abril que las fuerzas británicas desplegadas en Basora tienen bajas en combate por fuego enemigo. También las fuerzas de ocupación, en este caso norteamericanas, tuvieron choques con iraquíes en Ramadi, a unos 140 kilómetros de Bagdad, y en Al Daura, a unos 20 kilómetros al sur de la capital iraquí. En ellos, cuatro iraquíes murieron y un soldado estadounidense y dos civiles fueron heridos. Al tiempo que los incidentes armados entre la fuerza angloamericana y los grupos leales a Saddam se suceden, los supuestos "actos de sabotaje" contra oleoductos y gasoductos causaron un apagón en Bagdad que ha durado más de 30 horas.

La cifra de muertos convierte ayer en el peor vivido por la fuerza anglonorteamericana desde que cayó el régimen de Saddam. Concretamente no se habían producido tantas víctimas mortales en una misma jornada desde la muerte de siete marines en combate en Nasiriya el pasado 23 de marzo. En Basora, los británicos patrullaban desde hace semanas sin casco ni chalecos antibalas. Los incidentes de Al Amarah se produjeron al caer en una emboscada una patrulla británica. Seis soldados murieron, otro resultó herido y sus dos vehículos destrozados. Al poco tiempo, un helicóptero Chinook enviado para el rescate de las víctimas también fue atacado resultando heridos los siete miembros de su tripulación. Tres de ellos permanecían a última hora en estado grave.

En Ramadi y Al Doura se presentaron enfrentamientos con las fuerzas estadounidenses. En la primera población se produjo un intercambio de disparos en un puesto de control en el que perdieron la vida tres iraquíes. Un soldado y un civil iraquí fueron heridos. En la segunda, los partidarios de Saddam atacaron con un lanzagranadas una comisaría al paso de un vehículo de la Policía Militar de EE.UU. hiriendo a dos civiles iraquíes y otro murió. El efecto: se obstaculiza la tarea de reconstruir Irak, así como se fomenta la impaciencia y la inseguridad de la mayoría de los iraquíes, cada vez más hartos y decepcionados con la realidad de la posguerra. Bagdad estuvo desde el mediodía del lunes hasta el atardecer de ayer sin luz. El apagón devolvió a sus ciudadanos a los peores días de la primera posguerra con los alimentos pudriéndose en las heladeras, sin aire acondicionado y la vuelta de las colas de tres coches en fondo en las gasolineras. Todo ello bajo una temperatura que no desciende de los 45 grados incluso por la noche.

Nafie Abu Said, director general de la distribución eléctrica en

EN IRAK POST SADDAM MATO A SEIS SOLDADOS BRITANICOS

rojo para los okupas del sur

Las tropas ocupantes británicas que controlan el sur de Irak tuvieron ayer seis bajas y ocho soldados heridos a causa de dos ataques en la localidad de Al Amarah. En Bagdad, cuatro iraquíes murieron y dos soldados de EE.UU. fueron heridos en otros dos incidentes.



EFE

Los soldados británicos del Primer Batallón de Paracaidistas patrullando cerca de Basora, al sur.
Seis murieron y otros ocho resultaron heridos ayer en ataques en la localidad de Al Amarah.

la capital iraquí, reconoció ayer que los recientes ataques contra oleoductos y sobre todo gasoductos, "tienen una influencia directa en las unidades de producción de energía" y, por tanto, en el suministro de gas a las cuatros centrales eléctricas que abastecen a Bagdad. "La situación actual", aseguró, "es peor que la de antes de la guerra. Habíamos recuperado el 60 por ciento de nuestra capacidad hace unas semanas, pero con los últimos acontecimientos cayó al 30 por ciento y anteayer a un porcentaje nulo". Abas Al Ani, portavoz del Ministerio de Petróleo, también admitió que los cortes de luz "tenían relación con los sabotajes", concretamente con el perpetrado el pasado sábado contra un gasoducto cerca de la localidad de Hit, al oeste de Bagdad. Ese gasoducto cruza Irak de norte a sur y es vital para el suministro de Bagdad. Un portavoz militar norteamericano dijo bajo anonimato que el apagón era producto de sabotajes.

El ejército estadounidense ha reforzado la vigilancia de los oleoductos y pasó la noche del lunes patrullando Bagdad sin que se registraran al parecer graves incidentes pese a la falta total de luz. En estas circunstancias no paran de crecer los rumores de que tras los ataques se esconde la mano negra de un nuevo partido llamado Al Awdah (el Regreso), creado por familias ricas suníes que defienden un "saddamismo sin Saddam" y que estarían pagando 1.000 dólares a cada nuevo combatiente dispuesto a matar soldados extranjeros y 3.000 a aquel miembro que convenza a otro para luchar contra las fuerzas de ocupación. A ellos habría que sumar a los antiguos miembros de los servicios de seguridad del ex dictador iraquí, a ex miembros del Partido Baas y a los voluntarios árabes llegados a Bagdad en vísperas de la guerra.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Ataque antibritánico



SOS, fuga de uranio en Bagdad

La organización ecologista Greenpeace denunció ayer la fuga de uranio radiactivo en el complejo nuclear de Tuwaitha, al sur de Bagdad, y señaló que las fuerzas angloestadounidenses impiden el ingreso a la planta a expertos nucleares de Naciones Unidas y a la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). El equipo de Greenpeace, que visitó la región hace unos días, aseguró que los índices de radiación son mil veces superiores a los normales. "Si un desastre nuclear de este tipo hubiera tenido lugar en un país occidental, las poblaciones de alrededor de la planta de Tuwaitha serían ahora un enjambre de expertos en radiación y de equipos de descontaminación", dijo Mike Townsley, coordinador de la campaña nuclear y de desarme de Greenpeace. "Los iraquíes no merecen menos de la Comunidad Internacional. Es un escándalo que debe ser rectificado", agregó Townsley. Las autoridades estadounidenses en Bagdad niegan el riesgo que existe para la población local.

ISRAEL INTENSIFICO LAS DETENCIONES DE PALESTINOS

Una curva en la Hoja de Ruta

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Los soldados israelíes detuvieron ayer entre 200 y 300 militantes de las organizaciones radicales palestinas, 130 del movimiento Hamas en Hebrón (Cisjordania). Esta oleada de arrestos amenaza, según los palestinos, con hacer tambalear las negociaciones que su primer ministro, Mahmud Abbas, está ultimando con los grupos armados, para que declaren una tregua en la Intifada –de al menos tres meses– que permitiría acelerar la aplicación del proceso de pacificación establecido en la Hoja de Ruta.

Hebrón, Nablus, Bir Zeit, Ramala y Jenín se despertaron en plena madrugada con el ruido de las botas de millares de soldados israelíes, que irrumpieron en las casas para llevarse a centenares de detenidos. Los soldados acusaban a los detenidos de estar vinculados a las organizaciones terroristas, tras lo cual eran sistemáticamente maniatados, para después vendarles los ojos y ser conducidos a centros de internamiento, donde se les está sometiendo a largos interrogatorios.

Esta oleada masiva de arrestos, una de las más importantes practicadas por el ejército israelí desde que hace 1000 días se iniciará la Intifada, empezó en las callejuelas de la ciudad antigua de Hebrón, de donde partió el último militante suicida de Hamas, que puso una bomba en un autobús de Jerusalén. La mayoría de los detenidos eran hombres, pero entre ellos también había mujeres, ancianos y muchachos de apenas 16 años. El padre del último suicida, Abdula Kawasmi, un anciano que ha cruzado la línea de los 60 años, fue asimismo apresado. Sólo en Hebrón se calcula que hubo más de 130 detenidos. Pocas horas más tarde otro grupo de soldados irrumpió en los dormitorios de la Ciudad Universitaria de Bir Zeit, levantando a punta de fusil a los estudiantes, 70 de los cuales fueron maniatados y llevados a centros de interrogatorios. Las patrullas de los militares continuaron su operación en la ciudad vecina de Ramala, donde aprehendieron a otros 10 estudiantes de la misma universidad, totalizando así 80 arrestos más.

Por último, antes de que llegara el alba los militares israelíes tomaron la kasba de Nablus, cerraron todas sus puertas y se llevaron de diversos domicilios al menos a una decena de personas. Una operación similar se practicó en Yenín, aunque se desconocía con exactitud el número de arrestos practicados en esta población. El número total de detenidos oscila entre 200 y 300 personas, según las fuentes. Un portavoz del gobierno israelí, Raanan Gissin, aseguraba que los arrestos tenían como principal objetivo tratar de salvar el proceso de paz impulsado por Estados Unidos, y garantizar la aplicación de la Hoja de Ruta.

Las noticias de las detenciones cayeron como un jarro de agua fría sobre el equipo de emisarios del primer ministro Mahmud Abbas, que desde hace cerca de un mes tratan de arrancar de los grupos radicales una declaración de tregua. La operación de los soldados hizo tambalear durante toda la jornada de ayer un acuerdo de principio de alto el fuego, que se ha empezado a diseñar en el horizonte, por el que las milicias estarían dispuestas al mismo durrante al menos un período de tres meses. Un portavoz de los servicios secretos israelíes anunció ante la Comisión de Asuntos Exteriores y Defensa del Parlamento que ya había acuerdo. El anuncio de los israelíes fue calificado de precipitado por los palestinos, que afirmaron que si hay tregua, ésta será anunciada por la Autoridad Palestina y desde Ramala.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Premios y castigos

La recompensa a Pakistán por aliarse con Estados Unidos contra el terrorismo será de unos 3.000 millones de dólares, le prometió ayer George W. Bush al presidente paquistaní, Pervez Musharraf en Camp David. Bush elogió las virtudes de Pakistán como aliado en la lucha contra el terrorismo y la reconstrucción de Afganistán después de la invasión estadounidense. Pero Washington sigue desconfiando de Pakistán: todavía no le entregó los 28 aviones de combate F-16 que le vendió hace tiempo y cuya entrega está bloqueada por las sanciones estadounidenses por el programa nuclear de ese país. Bush restó importancia a que EE.UU no haya capturado a Osama bin Laden y Saddam Hussein "los encontraremos, es cuestión de tiempo", aseguró luego de que Musharraf reconociera que Bin Laden podría estar moviéndose entre la frontera entre Pakistán y Afganistán.

BRASIL

Cosechará sua siembra

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, anunció créditos por 1.600 millones de dólares para pequeños productores agrícolas. El Plan Nacional para la Agricultura Familiar, que busca dar apoyo financiero a 1,4 millón de familias, incluye créditos para financiar las cosechas de este año y el 2004. Según Lula, estos créditos beneficiarán sobre todo a mujeres y jóvenes agricultores que contribuyan con el programa "Hambre Cero", el plan asistencial del gobierno contra la pobreza. El anuncio de Lula coincidió con una "ofensiva" del Movimiento de los Sin Tierra (MST), que rompió la tregua que le había prometido a Lula y reanudó las invasiones en estancias públicas y privadas para exigir la reforma agraria. El gobierno anunció una reunión con el MST para principios de julio.

PERU

Barajar y dar de nuevo

El presidente peruano Alejandro Toledo se sumió ayer en una ronda de consultas para recomponer su gobierno, luego de la dimisión del primer ministro Luis Solari y del resto del gabinete en medio de una fuerte crisis política y descontento social. El oficialista partido Perú Posible propuso al presidente del Congreso, Carlos Ferrero, en el cargo de primer ministro. En otro orden de cosas, el líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, estaría dirigiendo desde la cárcel a ese grupo armado, denunció un oficial del equipo de inteligencia de la Dirección Contra el Terrorismo (Dircote), el coronel Benedicto Jiménez.

MENOTTI HOY

"No quiero minimizar la dictadura pero no saquemos las cosas de contexto"

Daniel Jayo

Por Adrián De Benedictis

–Cuando arrancó su ciclo en el '74, ¿imaginaba que quedaría en la historia?

–No pienso en eso ni me quiero hacer el bueno. Para mí estar en la Selección, tener la posibilidad de tener los mejores jugadores, de dirigir un Mundial, era lo que me hacía más feliz. Me acuerdo de un partido contra Uruguay en la cancha de Vélez, en que la gente sacó pañuelos blancos, parecía España. De eso sí me acuerdo, del "ole" en ese partido. Les ganamos en el Centenario después de 25 años; de esas cosas sí me acuerdo.

–¿El título era una obsesión o creyó que era posible con el correr de los partidos?

–Cada partido era la muerte, sobre todo en la primera ronda. Ya cuando sortearon el fixture me agarré la cabeza. Cuando salió Francia me quería morir, me cagué todo porque quedar afuera en la primera ronda era más terrible que ahora. Los primeros minutos del Mundial fueron durísimos. Pero lo que vivíamos con la gente fue increíble: no podíamos cruzar la General Paz con el micro; una vez tuvimos que bajar nosotros a pedirles que nos dejaran pasar, que llegábamos tarde a jugar. Así todos los partidos. Mi orgullo es que estábamos representando a todos esos tipos.

–Aclaremos un mito: se buscó la derrota contra Italia para ir a jugar a Rosario...

–Están locos. El peso de la derrota se siente más cuando te tenés que ir. No querés, te vas vencido.

–¿El pico futbolístico de ese equipo se dio en la final?

–Jugamos muy bien contra Polonia. Ahí empezamos a asegurar las convicciones porque ese día el equipo se transformó. Desde mi óptica era un equipo invencible, no podía perder. Era un plantel muy técnico, riquísimo, muy especial y muy difícil de ganarle. La prueba fue que cuando terminó el Mundial salimos de gira e hicimos un desastre. Le dimos un baile a Holanda, a Italia, a Austria, a Escocia, a Irlanda, a todos.

–¿Kempes era el Distéfano del equipo?

–En el gol de la final él hace el saque del arco... Distéfano me dijo –antes del Mundial– que después de lo que él había hecho en España, venía Kempes. Y acá pareciera que Kempes no hubiese jugado, cuando fue un fenómeno para estar en una pared al lado de Diego y de Sívori. Fue una cosa seria de verdad, y no le dieron ni bola. El gol que hace en la final, y el que hace contra Polonia, fueron dos goles para pasarlos toda la vida.

–¿Cuál fue el momento de más tensión?

–Contra Brasil. No sé por qué pero había una bronca bárbara. Era una lucha medio ideológica, y en vez de jugar fuimos a meter, a luchar.

–¿Y contra Perú?

–Yo contra Perú me jugaba la vida. Ellos venían cansados, y nosotros estábamos con todo. Me tenía un confianza enorme. Me río cuando dicen que estaba arreglado, porque el tiro en el palo también lo arreglamos...

–¿Sintió algo especial porque el rival de la final fuera Holanda?

–Yo sufrí mucho viendo a Argentina en el '74. El sueño de mi vida era jugar con ellos la final. No quería a otro rival. Ellos eran la revolución en Europa, con jugadores extraordinarios.

–¿Pensó en algún momento del Mundial que necesitaba a Maradona?

–Kempes fue capaz de opacar cualquier otra cosa. Yo estaba seguro de que Maradona no tenía que estar; en mis planes, lo preparábamos para el Mundial '79. Si Argentina quedaba afuera con Maradona, yo hubiera sido un boludo que llevé un pibe de 16 años...

–Lo curioso es que todavía se reclame que tendría que haber estado...

–Eso parte de un sector del periodismo, y porque yo era el entrenador. Diego era un fenómeno con 16 años. Y yo tenía en ese sector a Kempes, Villa y Larrosa, porque tenían oficio y físicamente estaban dotados. No quiero dar nombres, pero por ahí me equivoqué, no en no llevar a Maradona, sino en reemplazarlo por otro.

–¿Por Alonso? –Eso lo dicen ustedes.

–Pero es la primera vez que lo reconoce.

–Bueno... no sé, en los medios, puede ser. Siempre lo pensé, pero quizá puede influir todo lo que vi después. Yo odio tanto la vanidad que hasta me parece vanidoso un tipo que grita mucho los goles –mirá si será boludo...–; me molesta un tipo que grita un gol de penal. Y a un tipo que me baila una cumbia después de hacer un gol me dan ganas de romperle los dientes.

–¿Por qué bajó tanto su rendimiento Valencia?

–El realzó su compromiso con el otro mundo, el del pueblo, el de Córdoba, del whisky y el cigarrillo. El era capaz de tirar un penal afuera para no ganar por penales... Pero tampoco es así el juego. Si en Valencia hubiera hecho lo que hizo en Talleres en la cancha de River, hoy estaría al lado de Sívori.

–¿Usted logra disociar lo que fue el Mundial '78 de lo que se vivía políticamente en el país?

–Esto es como cuando alguien me preguntó por qué iba a un programa de Neustadt, y yo le recordé que él –el que me preguntaba– trabajaba en *Clarín*. Y ahí no hay mucha diferencia... Yo lo tengo muy claro: para mí, la política es otra cosa. La revolución no la hacen ni los futbolistas ni los músicos ni los actores, lo digo en el sentido de revolución como cambio. Eso se hace de otra manera. A mí también me hubiese gustado ser campeón del mundo en Cuba, pero tampoco me gusta ganar en una democracia donde la gente se caga de hambre, y los que la pasan bien son los que tienen guita. Yo entre la democracia de ese país y la dictadura de Fidel Castro, me quedo con la dictadura de Fidel.

–¿Pero no lo perturbaba lo que sucedía?

–A mí me duele mi país. Yo me inicié en el Partido Comunista, y en la época del peronismo mataban a los dirigentes. Yo las persecuciones, la picana y todo eso lo conozco por amigos míos, dirigentes ferroviarios que vivieron así todo el tiempo. Pero cuando entro a una cancha de fútbol pienso en lo que siento ahí, no lo asocio de ninguna manera. Me produce el mismo asco la cara de estos tipos (los milicos) como la de otros que fueron elegidos. El daño que hacen es igual, tanto en la muerte como en la desculturalización. La mentira que vivimos en los últimos diez años, en los noventa, sí que es grave. No hay que perder la memoria de la dictadura, pero no nos hagamos los boludos: lo de Menem también era jodido. Esto es discutir los fusilamientos de Cuba como hechos aislados; entonces, no pongamos a la dictadura como único ejemplo. La metodología fue mucho más cruel, pero esto pasa en la Argentina hace 50 o 60 años.

–Es que mucha gente no sabía que cerca de la cancha de River estaba la ESMA.

–Seguro. La gente tampoco sabe las cosas que han pasado a los que les pasaron. Yo tengo amigos que no saben las cosas que me tocaron vivir a mí. En Rosario abrían la puerta de tu casa y te mataban de dos tiros. Me parece que muchos se paran ante esto con una actitud de demócratas, y se hicieron los boludos en cosas que fueron terribles, como las que pasaron en su gremio. Eso es lo que me da bronca, como cuando sale Araujo a hablar de la dictadura, y se olvida de que él escribía en el diario de Massera. Yo conozco bien lo que pasaba, y no quiero minimizar la dictadura, lo que no quiero es que saquemos las cosas de contexto. Mejor ayudemos a pensar por qué pasan estas cosas.

–Si bien él nunca terminó de aclararlo, ¿la decisión de Carrascosa no lo hizo reflexionar?

–Primero, él no se va; a Carrascosa lo desafecto yo. En enero en Mar del Plata me dijo que no quería estar en el Mundial. Me dijo que estaba cansado, que los dirigentes, que la concentración y qué sé yo. Si tenía que elegir prefería no estar. No es que vino y me dijo: "Yo me voy del Mundial porque está la dictadura". Nada que ver, en absoluto. No tenía una razón. Estaba podrido de jugar al fútbol, de concentrar, de salir de gira. Si lo llamaban de River, tampoco iba. Es insólito, pero es así. Entonces le dije que no. Y Ardiles me dijo lo mismo, porque creía que lo puteaban siempre a él, que no podía hacer un gol debajo del arco. Le contesté que el único idiota que pensó que era un crack era yo. El dijo que me iban a echar por culpa de él. Entonces le aclaré que ése era mi problema, pero que si era un cagón que se fuera. Y le dije que eso mismo iba a decir. Y Luque era otro igual.

–Igualmente, el contexto no hace que se pueda festejar un título como corresponde.

–Eso es algo que a mí no me pasa. Yo me olvidé del Mundial, ya pasó, no me emociona para nada ahora el festejo. La verdad, sólo me acuerdo de cosas puntuales. Si me dicen que hace 20 años que murió Troilo no se me mueve un pelo, pero si lo tengo enfrente es otra cosa. Yo no fui a la tumba de mi vieja desde que se murió. Pero me parece bien que la gente se reúna para festejar.

–¿Cuál cree que es el balance?

–Nosotros, en el fútbol argentino, intentamos hacer una revolución. Logramos hacer diferencia en la prensa, diferenciamos entre una prensa y otra, en cada paso que dimos. Me acuerdo cuando Pizarotti los echó a César y a Mónica de la concentración. Tuvimos un sector muy favorable, y otros mamarrachos que tachaban a los jugadores en las revistas.

–Y en la cancha ¿dónde hicieron la diferencia?

–Nosotros respetamos una idea que sigue siendo válida si contás con los jugadores. Nosotros pusimos a Ortiz, Bertoni y Luque arriba, y los volantes eran Ardiles y Kempes. Había un solo volante de marca. Apostamos a eso y nos salió bien.

–¿Cuál sería la cosa que podría cambiar de aquel proceso?

–Haría exactamente todo lo que hice, armando la Selección en el interior del país, y haciendo todo lo mismo. Lo del interior fue increíble. Cuando terminó el Mundial dijeron que no habíamos dejado nada, y con el director de *Clarín* le dejamos en la AFA un cheque por un millón de dólares; y ninguno de los equipos vino gratis. Para hacer lo de Ezeiza gastaron 200 mil dólares y lo hicieron 10 años después. De eso nadie dijo nada. Esa plata se la podrían haber repartido los jugadores. Cuando inauguraron lo de Ezeiza no invitaron a ninguno del '78. El problema de esta Selección fue que tuvo un entrenador que nunca estuvo cerca de los poderes. Si yo hubiera laburado para Torneos y Competencias cuando terminó el Mundial, por ahí hubiera sido la mejor selección del mundo.

EL TRIUNFO DE

Balance

A las 17.35 del frío domingo 25 de junio de 1978 el tablero electrónico del remodelado estadio de River mostró la palabra ¡Campeones!, porque Argentina, el equipo de Menotti, acababa de ganarle 3-1 a Holanda en la final del Mundial, desatando en el país el desahogo de una población sometida a las más oprobiosas presiones políticas y sociales. La causa de los desaparecidos durante la dictadura que había comenzado en 1976, la lucha a nivel internacional por la defensa de los derechos humanos y la presión ejercida a nivel político y social por el logro de un triunfo deportivo hicieron que el grito del triunfo actuara como válvula de escape para millones de argentinos.

Esa noche, no solamente en Buenos Aires sino también en muchas ciudades del interior, la gente se lanzó masivamente a las calles para festejar el triunfo en el Mundial sin el indispensable requisito, hasta ese momento, de salir "con documentos por si te paran el ejército o la policía", como era costumbre en los severos operativos de control de la dictadura. Era tiempo de terror, de especulación y "plata dulce", pero también de triunfos deportivos: Monzón, Galíndez, Reutemann y Vilas.

El festejo futbolero fue demorado porque, arrancada la competencia, luego de los triunfos ante Hungría y Francia vino la derrota ante Italia, y se alzaron las críticas y las dudas, aunque el pueblo rosarino se mostró eufórico al recibir al equipo que debió cambiar de sede. Llegaron entonces el triunfo clave ante Polonia, el empate ante Brasil y la necesidad de una goleada ante Perú, que se logró, aunque tiempo después, ya en democracia, muchos la calificarían de sospechosa.

Pero llegó la final y, más allá de cualquier duda, el equipo argentino, con Mario Kempes como figura excluyente, dio esa fría tarde de junio una muestra de fútbol brillante ante un equipo que, más allá de la ausencia de Cruyff, cuatro años antes había deslumbrado con su fútbol total en el Mundial de Alemania.

Argentina, por primera vez en su historia, era campeón del mundo. A pocas cuadras del Monu-mental la ESMA resumía la otra cara del Mundial. Festejaron los dictadores y festejó casi todo el país.

Videla felicita a Mario Kempes.
El asesino da la mano al Matador.

LA SELECCION, ENTRE LA FIESTA POPULAR Y LA INSTRUMENTACION POLITICA

a un cuarto de siglo del Mundial '78

Hace exactamente 25 años, el domingo 25 de junio de 1978, la selección argentina de fútbol obtenía por primera vez el título de campeón del mundo en el remodelado Monumental. El equipo de Menotti llegaba a la cima en el Mundial organizado por la Dictadura. En las tribunas, la multitud celebraba; en el palco oficial, los asesinos también.



Mario Kempes, la figura excluyente, celebra el segundo gol, el que abrió el camino a la victoria.
El partido final tuvo todos los ingredientes del suspenso y la demorada feliz resolución: de la angustia a la gloria.

La opinión de los jugadores

Los integrantes de la Selección Argentina campeona del mundo en el Mundial '78 coincidieron en que la presencia de la dictadura militar en el Gobierno le quitó brillo a la conquista, pero aclararon que ellos no eran responsables de que el triunfo se haya dado en ese contexto. "Me parece totalmente injusto que tengamos que ser culpables por el momento político de la Argentina. Yo era futbolista y quería ser campeón del mundo. Si el presidente era democrático o no, era una circunstancia ajena. Es muy probable que la dictadura nos haya usado para tapar errores y horrores, pero nosotros no participamos de nada", señaló Ricardo Villa en una charla con alumnos de Deportea. Daniel Bertoni también expresó su descontento: "Se dijeron muchas barbaridades, pero mis compañeros y yo defendíamos la camiseta. Dijeron que el campeonato fue facilitado por la dictadura y seguro que el palo de la final también estuvo arreglado", ironizó el ex delantero. El goleador del torneo, Mario Kempes, también defendió la conquista. "Digan lo que digan, el 'niño' cumple 25 años."

OPINION

Por Alfredo Leuco

El partido entre el Fútbol y la Muerte

Me gustaría empezar provocando intelectualmente y decir que yo festejé el Mundial '78 en las calles en el medio del océano humano de mis compatriotas, y que no me arrepiento de eso. Me gustaría aclarar que yo sí sabía que el terrorismo de Estado de Videla y sus cómplices estaba ejecutando un genocidio, pero que la inmensa mayoría de quienes cantaban al lado mío vestidos con la celeste y blanca no tenían la menor idea de que a pesar de la felicidad que nos producían los goles de Kempes y de Luque se estaba edificando la más grande tragedia nacional.

Me gustaría aportar otra visión de la realidad de aquellos tiempos para que la verdad histórica sea lo más completa posible; con todo respeto hacia alguien que admiro profundamente, creo que los relatos maravillosos y conmovedores del estilo Eduardo Galeano representan una parte de la verdad, pero no toda la verdad. Es absolutamente cierto que la dictadura intentó utilizar y utilizó el Mundial de Fútbol para mostrar una imagen de una Argentina festejante en donde nada malo ocurría. Hoy todavía veo las fotos de Videla celebrando y veo claramente sus garras sangrientas, su gesto nazi, su actitud de rapiña y de Gestapo.

Pero también es cierto que ni los jugadores ni Menotti ni la gran mayoría del pueblo argentino fueron cómplices de la barbarie y de la manipulación. Los que no sabían lo que pasaba a pocas cuadras en la Escuela de Mecánica de la Armada sólo veían un sueño de campeón mundial que se cumplía y una dictadura más como tantas dictaduras que los argentinos habíamos padecido. Yo que sí sabía y tenía compañeros desaparecidos tomé esa alegría callejera y popular como uno de los pocos rayos de luz en el medio de semejante oscuridad. Estar todos juntos gritando de a miles era como una forma de recuperar el espacio público después de tanto tiempo de dejarlo en manos de los Falcon sin chapas y de los camiones militares. En Córdoba, con unos compañeros, intentamos algunas actitudes tan modestamente heroicas como irracionales. Por ejemplo cantar en medio de la gente: "Arriba Argentina, abajo la dictadura". Era raro. Alucinante. Por las noches las calles quedaban vacías y sin embargo algunos superaron la parálisis del terror y pintaron con aerosol zigzagueante las paredes: "Viva la selección de Menotti, muera la dictadura de Videla". Conozco a ex detenidos desaparecidos que aún en su catacumba festejaban los goles. Era más fuerte que ellos. Recuerdo que me peleé con un compañero de una organización de derechos humanos que quería que ganara Holanda. Para que se caiga más rápido la dictadura, decía. Y yo le decía todo lo contrario, que no había que confundir al pueblo con el gobierno y que si el fútbol demostraba que los argentinos podíamos nos iba a ayudar a poder recuperar la democracia. Yo quería que Argentina saliera campeón del mundo y que se cayera la dictadura. La maduración de los pueblos, su nivel de conciencia histórica y su organización social y política son los encargados de desterrar las dictaduras. No es una tarea del fútbol.



Eran tiempos de tanto horror que cualquier vestigio de diversidad servía para aferrarnos a él. El discurso y la historia de Menotti estaban asociados a la izquierda y a la Jotapé. Sus reivindicaciones de la cultura popular con nombres y apellidos prohibidos, su permanente intento de recuperar nuestra identidad futbolística, su respeto por el laburante del fútbol y por el laburante de hincha mostraban que algo latía debajo del cuerpo mutilado de la Argentina.

El colega Gustavo Veiga rescató palabras de Claudio Morresi, quien tiene autoridad para opinar porque estaba de los dos lados de la historia. Porque tenía y tiene un hermano desaparecido que militaba en la UES y porque fue jugador de fútbol. Y Morresi lo dice con claridad: "No quiero limpiar a la gente del deporte. Pero quizá se le esté pidiendo mucho a un grupo de jugadores y porque fui jugador lo sé. En lo único que piensa ese deportista es en jugar a la pelota y tener un estadio lleno de gente. Y después en ser partícipe de todas las ganancias que genera el fútbol. Pero quizá le estemos pidiendo a los jugadores que tomen actitudes que otros sectores de la sociedad mucho más esclarecidos, con mucho más poder, no tuvieron los huevos de tomar".

Creo que de eso se habla poco. Creo que la dictadura manchó de sangre la historia de este país. Pero la pelota –como diría el filósofo de Fiorito– no se mancha. Y el hincha tampoco. Es muy antigua, errónea y paternalista esa visión de que el fútbol narcotiza a las masas y las entretiene mientras los explotadores hacen su trabajo. El fútbol no es el opio de los pueblos ni para los que lo juegan ni para los que lo miran. Diría que todo lo contrario. El fútbol es movilizador de la creatividad colectiva, cosecha multitudes que unifican intereses y objetivos, democratiza las relaciones de clase y mezcla en abrazos y compinchismos a gente de todas las razas y confesiones. Es la expresión de lo que somos y de lo mejor que tenemos. Para bien y para mal. Ojalá en otras actividades más decisivas para la vida nacional, como la política, pudiésemos descubrir estas virtudes.

De hecho las dos primeras grandes protestas masivas y al aire libre contra la dictadura fueron generadas por hinchas en estadios de fútbol. "Lacoste lo amenazó / al juez pa' que diga no / en la Argentina no hay justicia / ¡Ay Ciclón... Ciclón! / 'desafiliemonos'", fue el grito de batalla de San Lorenzo frente al contraalmirante Carlos Lacoste que era el símbolo de la dictadura en el fútbol. Y no olvido aquella Marcha Peronista cantada desafiante por los hinchas de Chicago desde la tribuna que terminó con un centenar de ellos presos en la comisaría.

Hace 25 años se construía una de las más crueles paradojas argentinas. La felicidad de salir campeones del mundo por primera vez estallaba simultáneamente con el desgarro doloroso de miles de argentinos que morían por goleada. Juntas la pasión y el horror de multitudes. El fútbol y la muerte jugando el mismo partido en una cancha llamada Argentina.

WIMBLEDON

Sólo pasó Nalbandian



Muy mala fue la jornada de Wimbledon para los tenistas argentinos. Solamente David Nalbandian (foto), finalista el año pasado, logró avanzar ayer a la segunda ronda, por lo que de los once tenistas que iniciaron el torneo, apenas cuatro quedan en carrera. Nalbandian derrotó 7-5, 6-4, 6-2 al fuerte sacador bielorruso Vladimir Voltchkov, en un partido que no deparó sobresaltos para el unquillense. "Me sentí muy bien, muy cómodo en la cancha. Es una satisfacción volver y ganar en un lugar donde te fue bien el año anterior. En ningún momento pienso en los puntos o en volver a ser finalista. Pienso en jugar y disfrutar", aseguró Nalbandian. La gran decepción del día fue la eliminación de Guillermo Coria, que jugó muy por debajo de su nivel y cayó 7-5, 7-6, 6-3 con el belga Olivier Rochus. El tandilense Mariano Zabaleta le dio batalla al bombardero australiano Mark Philippoussis pero no pudo evitar ser eliminado al perder 6-3, 4-6, 6-3, 6-2. En tanto, Mariano Puerta también quedó afuera del tradicional certamen londinense al tener que abandonar su partido frente al brasileño André Sa, el próximo rival de Nalbandian. El cordobés perdía 6-2, 6-3 cuando se retiró por una lesión. Hoy está previsto que se presenten tres de los cuatro argentinos que permanecen en carrera. Agustín Calleri se medirá ante el brasileño Flavio Saretta, Juan Ignacio Chela jugará ante el rumano Víctor Hanescu y la pergaminense Paola Suárez se enfrentará a la búlgara Magdalena Maleeva.

Atenas puede festejar

Atenas tiene la gran chance de coronarse hoy como campeón de la Liga Nacional de Básquet cuando a partir de las 19.30 reciba a Boca en el sexto partido de la serie final (televisa TyC Sports). El equipo cordobés está ganando 3-2 y con un nuevo triunfo se coronará campeón. En caso de que Boca se quede con la victoria, la serie se definirá en el séptimo juego, el próximo viernes en la Bombonerita.

Boca-Santos, una revancha después de cuarenta años

Primera final de la Copa Libertadores esta noche en la Bombonera, que revive los cruces del '63. Transmite Canal 13 desde las 21.40.

Cuarenta años después, Boca tiene su revancha. Cuatro décadas pasaron desde que Pelé, Coutinho y compañía dejaron muda a la Bombonera y le quitaron al club la posibilidad de festejar la primera Copa Libertadores de su historia. Ahora, de la mano de Carlos Bianchi desde el banco y con Carlos Tevez y Guillermo Barros Schelotto como abanderados desde adentro de la cancha, Boca buscará su quinto título de América cuando reciba al Santos, en el partido de ida de la final de la Libertadores.

BOCA	SANTOS
Abbondanzieri	Fabio Costa
Ibarra	Araujo
Schiavi	Pereira
Burdisso	Alex
C.Rodríguez	Leo
Battaglia	Paulo Almeida
Cascini	Renato
Cagna	Fabiano
Tevez	Diego
B.Schelotto	R.Oliveira
Delgado	Robinho
DT: Bianchi	**DT:** Leao

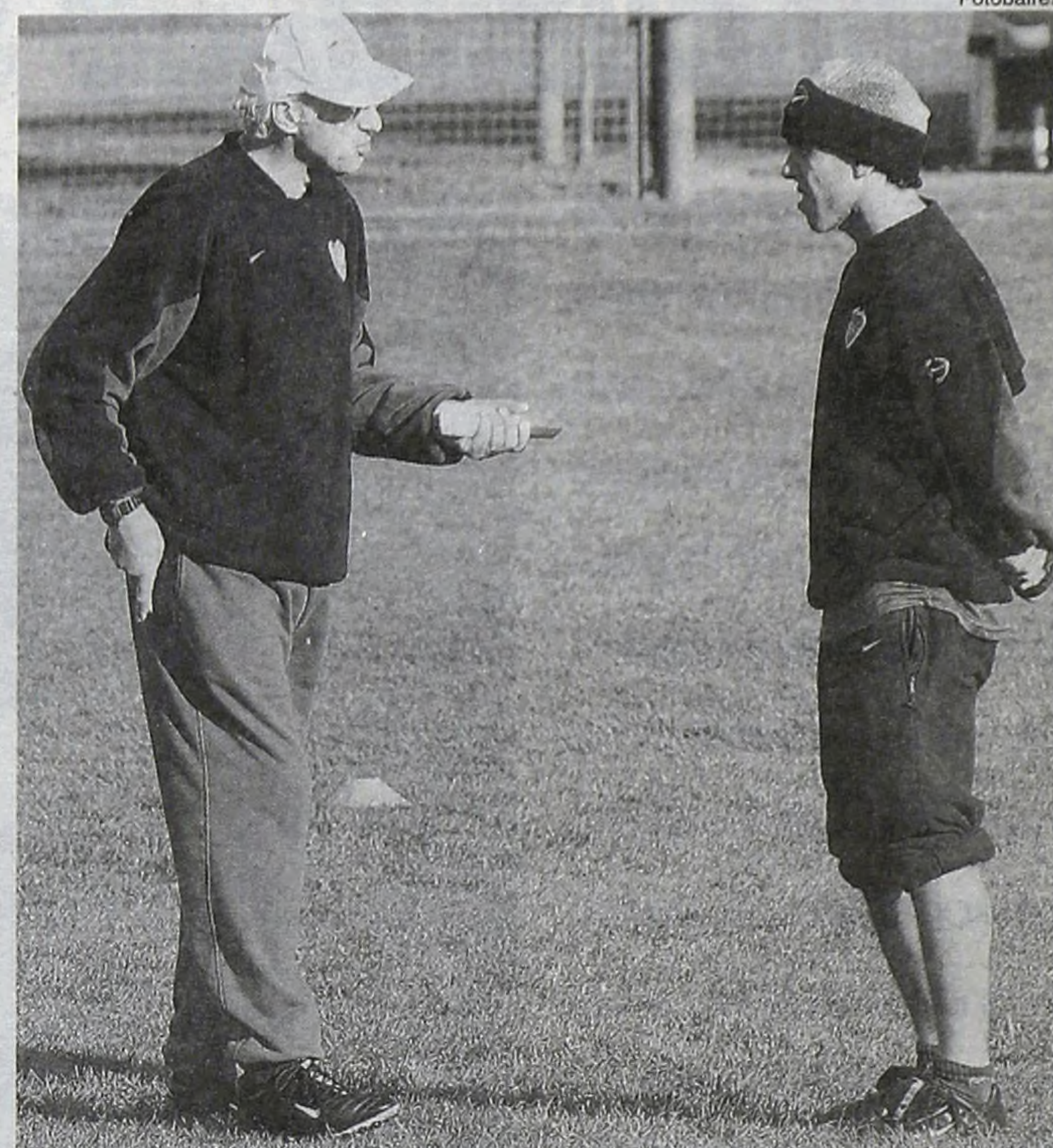
Cancha: Boca
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Hora: 21:40
TV: Canal 13 y Fox Sports.

Cuando Bianchi inició su segundo ciclo al frente del plantel quedó claro que el principal objetivo del grupo era retornar a Japón para disputar la Copa Intercontinental. Por eso, todos los movimientos de Boca durante los últimos seis meses se planificaron para desembocar en el compromiso de esta noche y en el de la semana próxima en el Morumbí. Incluso, el entrenador decidió dejar en un segundo plano el torneo local, colocando a jugadores suplentes en encuentros determinantes, que motivaron que el equipo perdiera chances.

Una buena noticia para Boca es el retorno de dos jugadores clave para esta noche. Luego de haberse recuperado del desgarro que lo marginó de las semifinales, Barros Schelotto volverá al equipo titular, al igual que Hugo Ibarra, que ya cumplió con la fecha de suspensión por la roja que recibió ante América de Cali. Así, Bianchi dispondrá de la formación a la que más confianza le tiene, con el tridente Barros Schelotto-Tevez-Delgado en la ofensiva. Más allá de eso, los jugadores de Boca admitieron que la idea no es atacar de manera alocada desde el arranque.

Del otro lado aparece Santos, un equipo que no tiene el brillo de la época en que jugaba Pelé, pero que con el liderazgo de unos juveniles talentosos recuperó el prestigio del club. Gracias al habilidoso Robinho, el estratega Diego y el goleador Ricardo Oliveira, el Peixe obtuvo el título brasileño y llegó invicto a la final de la Libertadores, con un estilo vistoso que deslumbró a sus hinchas. En lo que va del torneo, Santos derrotó dos veces al América (3-0 y 5-1), a 12 de Octubre (3-1 y 41) y empató con El Nacional (1-1 y 0-0). En octavos de final eliminó a Nacional por penales luego de igualar 4-4 en Montevideo y 2-2 en Vila Belmiro. En cuartos dejó en el camino al Cruz Azul gracias al empate 2-2 en México y el triunfo 1-0 como local. El pasaje a la final lo logró tras ganarle 1-0 y 3-2 a Independiente Medellín.

Fotobaires



Diálogo de Carlos en Casa Amarilla. Bianchi aconseja a Tevez.
Allí dos de las claves por las que Boca puede soñar con la Libertadores.

Roberto Carlos en la platea

Entre los hinchas del Santos que se acerquen a la Bombonera habrá un personaje ilustre. Es que entre los dos mil brasileños que se calculan que llegarán a Buenos Aires estará Roberto Carlos, el lateral del Real Madrid y de la Selección de aquel país. "Hablé con unos amigos de Buenos Aires y quedamos en que iremos a la Bombonera para ver ese gran partido", aseguró el defensor en declaraciones a radio La Red. "Siempre que estuve allí me trataron muy bien y espero que esto sea así durante muchos años, porque tengo un respeto muy grande por los argentinos", aseguró. De acuerdo con lo que comentó, la simpatía por el Santos la heredó de su padre, que se hizo hincha del club portuario a partir de la aparición de Pelé en el equipo. Roberto Carlos tiene previsto llegar a San Pablo hoy por la tarde desde Madrid, y de inmediato se embarcará hacia Buenos Aires para presenciar el partido.

ORLANDO Y MENOTTI JUGARON EN SANTOS Y EN BOCA

Testigos con las dos camisetas

César Luis Menotti y Orlando tienen el privilegio de haber jugado en Santos y en Boca. Incluso, el ex zaguero brasileño integró el equipo argentino durante las dos finales del '63. En cambio, Menotti presenció aquel segundo partido en la Bombonera desde la tribuna y recién dos años más tarde se sumó para jugar en Boca.

"Lo fui a ver a Pelé. Me acuerdo que estaba con el Nene Fernández, y a los diez minutos me dijo: '¿Este es Pelé? no hace nada'. A la quinta pelota que tocó armó una revolución", comentó Menotti. Para Orlando, el recuerdo es diferente. "No estábamos completos, pero jugamos un gran fútbol. Dominamos los dos partidos, aunque fuimos parados por Gilmar, que hizo grandes atajadas y por Mauro, que era un defensor con mucha clase", señaló el ex defensor en la página oficial del Santos.

En lo que sí coinciden ambos es en lo pareja que pinta la serie antes del comienzo. "Es difícil. Boca tiene a Delgado, Barros Schelotto y Tévez, que en tres minutos te ganan un partido. Y el Santos es impredecible, muy jodido, pero a Boca lo veo más vivo. Los tres de adelante de ellos también son buenos, muy atrevidos, pero uno no sabe si ya están para esta final y si están para jugar en la cancha de Boca", analizó Menotti. Para Orlando, "no hay favorito para quedarse con el título. Ganará el equipo que monte una mejor estrategia de juego. Los dos tienen grandes futbolistas, muy rápidos y habilidosos". Claro que el ex capitán de Boca también alertó sobre el ambiente que se vivirá en la Bombonera. "El aliento de la gente se siente mucho en el césped. La hinchada de Boca grita todo el tiempo, independientemente del resultado", aseguró Orlando.

Más allá de su exitoso paso por Boca, el ex zaguero aseguró que no tendrá el corazón partido. "Voy a hinchar por el Santos, que representa al fútbol brasileño en este juego. Tuve un pasaje por Boca que me marcó mucho, pero soy brasileño y, además, también tengo un cariño muy grande por el Santos, donde dejé muchos amigos", indicó Orlando, que jugó entre 1961 y 1965. Luego de su exitoso paso por Argentina, donde ganó tres títulos, fue transferido al Santos, en el que obtuvo tres campeonatos paulistas, una Copa de Brasil y dos torneos Río-San Pablo.

El otro Diego, emocionado

Las dos juveniles estrellas del Santos, Diego y Robinho, se mueren por jugar en la Bombonera. Así lo aseguraron a la prensa, antes de partir desde San Pablo. "Es una cancha en la que cualquier futbolista desea jugar. Confieso que estoy ansioso, muy ansioso", comentó Diego, el encargado de lucir la camiseta que Pelé hizo famosa en todo el mundo. El volante ofensivo del Santos también se mostró orgulloso por mostrar su fútbol en la cancha preferida de Diego Maradona. "Es verdad que el nombre Diego tiene mucho que ver con ese estadio, pero ahora espero que eso me dé suerte a mí y al Santos", indicó el talentoso número diez. Robinho, su socio dentro del campo, también expresó su satisfacción por definir el título de América en la Bombonera. "Siempre soñé con jugar allá. Es un estadio con mucha historia", comentó el delantero, la aparición más importante del fútbol brasileño en los últimos años, de acuerdo a la opinión de la prensa de aquel país. "Lo importante será soportar la presión, no caer en provocaciones y jugar un buen fútbol", dijo Robinho.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-H-L-X) Matutina

1 2109	8 5620	15 4407
2 4219	9 4543	16 9686
3 7033	10 5206	17 1830
4 2631	11 1240	18 1875
5 3648	12 8530	19 2122
6 9597	13 9318	20 5331
7 2290	14 4360	

Quiniela Nacional (I-O-T-X) Vespertina

1 8507	8 9320	15 3980
2 3354	9 4606	16 6687
3 6312	10 6339	17 9698
4 2791	11 9742	18 7961
5 4884	12 6573	19 7950
6 6401	13 4933	20 6471
7 3059	14 1722	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0291	8 8288	15 9333
2 8066	9 1886	16 9318
3 9224	10 8749	17 2076
4 6175	11 8276	18 5649
5 3826	12 1364	19 3244
6 3946	13 3808	20 2092
7 5314	14 0607	

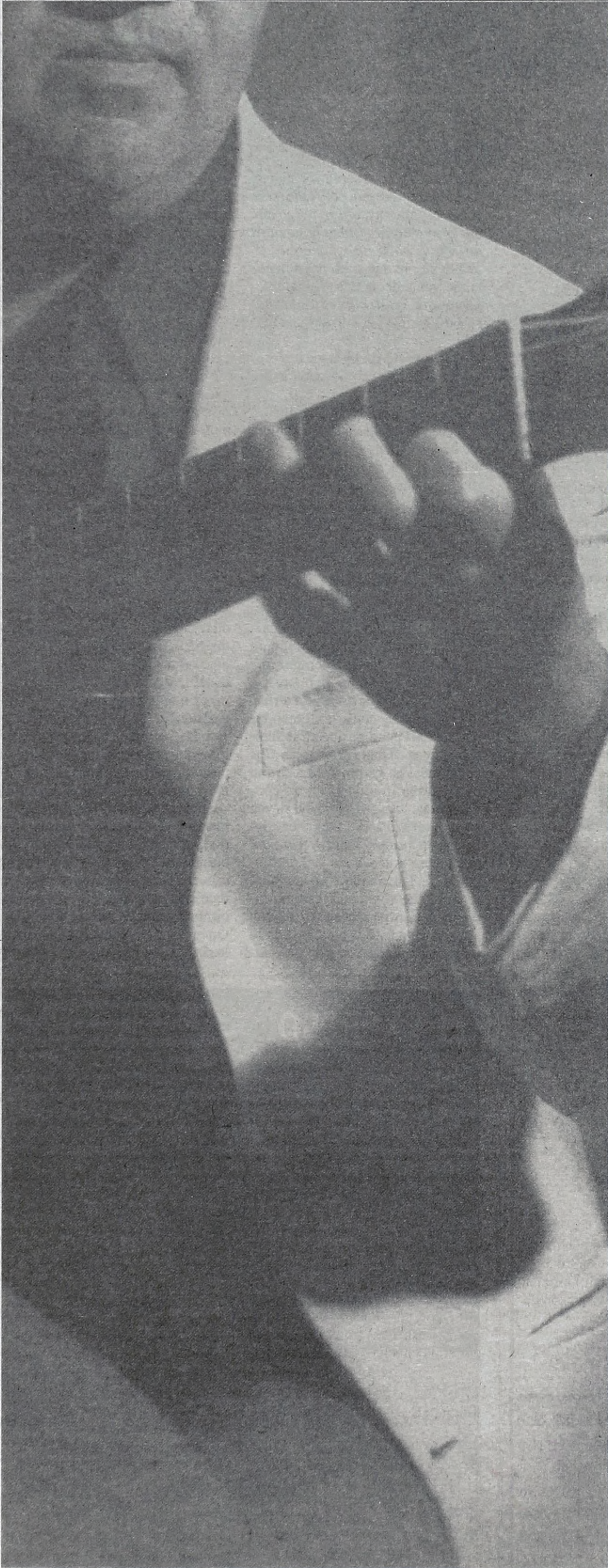
Quiniela Nacional (E-B-B-J) Nocturna

1 1867	8 6157	15 2259
2 6128	9 2899	16 6603
3 1242	10 9128	17 5499
4 6454	11 0211	18 1324
5 4133	12 8304	19 7824
6 2419	13 2946	20 9190
7 1509	14 3361	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9364	8 1307	15 9742
2 2993	9 1857	16 5946
3 9531	10 3252	17 7340
4 5929	11 2263	18 0198
5 3314	12 0237	19 1599
6 0398	13 1705	20 9703
7 6689	14 5126	

CACHO TIRAO



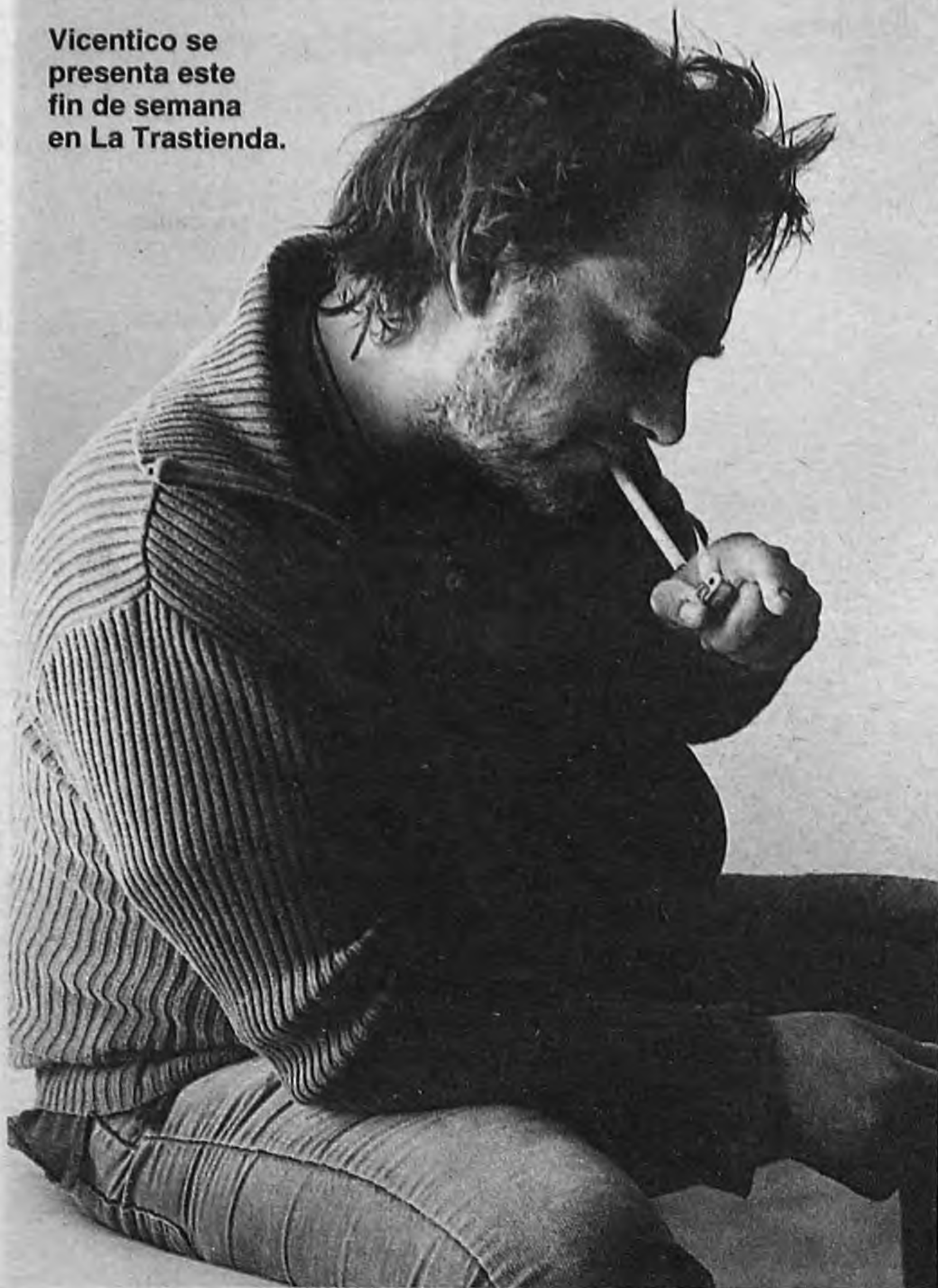


Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
La procesión
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas

Desde el próximo domingo
con el diario el cd 2.
Compra opcional $8

Página/12


Nora Lezano

Vicentico se presenta este fin de semana en La Trastienda.

ENTREVISTA A VICENTICO, DE LOS FABULOSOS

"El revival de los años

Mientras sigue presentando en vivo su primer disco sin la banda, el cantante vuelve sobre la idea de que no es "portavoz" de ningún sector político. En esta entrevista habla de los modos de composición, sus sentimientos encontrados sobre los años del menemismo y el boom de nostalgia por el pasado reciente argentino, impulsado por la televisión.

Por Pablo Plotkin

Rara estrella pop, Vicentico. Es todo timidez y autosuficiencia, solemnidad e ironía. Se viste con ropa vieja y sucia, engorda, se deja crecer la barba rala y –quizás a su pesar– construye una forma de glamour seco y exclusivo, tan tanguero y beatnik como su manera de cantar. Al tipo no le gusta hablar de lo que hace o –mejor dicho– no le gusta ver publicado aquello de lo que habla. "No es que a mí no me guste hacer notas", aclara a media voz, resoplando nicotina y sueño atrasado. "Venía para acá pensando '*uy, ahora tengo que hacer una nota. ¿Cómo hago para no irme de boca, no exponerme...?*' Y a la vez sé que si no hago la nota me van a decir '*che, boludo, tenemos que vender las entradas para La Trastienda...*' Todo una *momia*."

–¿El precio de la fama?

–No me diga eso porque me deprimo más.

–Bueno, no es tan terrible.

–No, para nada, no es terrible... De hecho estamos acá charlando y está todo bien. Es más, por mí... Pero yo me enrosco después con eso. No me es fácil... Siento que le quita un poco de liviandad a lo que hago, lo hace un poco más denso eso de estar explicando... Me parece que nada de esto es verdad, en un punto es todo un palabrerío.

Gabriel Fernández Capello dice lo que piensa, pero evita el *discurso*. En su caso, el lugar común de "que las canciones hablen por mí" cobra un sentido auténtico, porque sus respuestas son contradictorias, intermitentes y confusas, como las de casi toda persona que no se siente portavoz de nada ni de nadie. Sus canciones, en cambio, encuentran una extraña (frágil) forma de contundencia. "En principio me sirven a mí, a mi vida, es lo que necesito hacer, de verdad", dice Vicentico, que tocará este sábado y el domingo en La Trastienda. "Es la manera en la que voy a atravesar mi vida, haciendo esto, después me voy a morir y ya está. Voy a pasarla lo mejor que pueda, hacer lo que tengo que hacer... Me da felicidad hacerlo, qué sé yo. Me copa salir de gira, tocar, es lo que me pone contento. Por momentos me lo tomo más en serio y ahí es cuando empiezo a sufrir. Pero trato de que eso no me coma el bocho."

Con Los Fabulosos Cadillacs en punto muerto, Vicentico se hizo solista y llamó a las cosas por su nombre: *Vicentico* es el título de un disco que, a diferencia de lo que muchos suponían, es más callejero que cabaretero, más percusivo que orquestal. El autor asegura no entender cómo alguien podía "esperar" algo de su disco ("no sé lo que significa *crooner*", dice sobre ese término que se suponía terminaría de definirlo: un intérprete dramático y burdelero, en la línea de canciones que él firmó para Los Cadillacs como "Arbol", "C. J." y "Saco azul"). "Más allá de que para mí hay un montón de canciones tipo 'C. J.' en el disco, de verdad nunca me planteé nada en ningún momento", asegura. "Y se nota, porque no es un disco que tenga una estética para uno u otro lado. Hay gente que necesita eso, que los discos apunten a algo. Los Cadillacs en algún momento fueron muy así, pero justo yo... hago canciones. Eso es lo que me propuse en este disco. Al que le gusta, buenísimo. Y si no, no importa, no me voy a estar volviendo loco."

Para lograr un disco "fácil de escuchar, pero hecho seriamente", Vicentico se alió a dos personas decisivas en esta historia: el productor Afo "Escalera a la Fama" Verde (Caballeros de la Quema, Bandana, Diego Torres) y Daniel Buira, ex baterista de Los Piojos y actual conductor del colectivo percusivo La Chilinga. "Al igual que con todos los músicos, me parecía importante encontrar una onda en común, por eso lo llamé a Dani", cuenta el cantante. "Después sí, nos pusimos a trabajar sobre lo auténtico, lo acústico, que está muy laburado en el disco. A mí me gusta escuchar percusión, tocarla, me parece muy entretenido, muy –por decir una palabra cursi– liberador. Qué sé yo, me gusta fumar y tocar la percusión. Es lo que hicimos du-

El remisero de Martín Rejtman

Al margen de su carrera como músico, Vicentico lleva adelante una carreta de actor amateur: ya trabajó en *1000 Boomerangs*, de Mariano Galperín, y *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman. *Los guantes mágicos*, la nueva película de Rejtman, aún sin fecha de estreno, pero ya rodada, lo tiene como protagonista, en el papel de un remisero. "El personaje usa la música, la baila, le gusta, pero... Es muy raro. Es un tipo al que todo le pasa a través de los demás", cuenta Vicentico. "Los demás hacen su vida: él es una especie de esponja. Las películas de Martín me parece que están escritas sobre el lenguaje. El es muy escritor. Me copó actuar en esta película, porque yo no soy de hacer humor en lo que hago, al menos dentro de las canciones. Me puedo poner un poco pelotudo durante el show, pero no hago canciones graciosas. Siempre soy como muy serio con eso. Y esta película tiene un humor que me copa, un humor muy oscuro."

CADILLACS A UNA DEFINIDA CARRERA COMO SOLISTA

ochenta me deprime un poco"

rante nueve meses en el disco. Y Dani es un artista. Lo que nos une es la manera artística que tiene de encarar la percusión y la batería. Eso es algo en común con todos los músicos que grabaron en el disco."

–¿Aprendió cosas de Flavio Cianciarullo (bajista y compositor de Los Cadillacs) para escribir canciones?

–Supongo que me habrá influido. Tal vez me haya influido como para hacer lo opuesto, también. Siempre fuimos muy diferentes en el modo de componer, y eso me parece que es lo que estaba muy bueno de Los Cadillacs: los dos compositores más fuertes del grupo éramos opuestos, y eso hacía que lo que hacíamos fuera re-ecléctico. Yo aprendí de todos. Flavio es un compositor increíble. Lo he visto componer durante dieciocho años y tiene un modo de componer que para mí siempre fue imposible de hacer.

–Como performer, ¿sigue siendo el mismo?

–Hay ciertas cosas del tiempo de Los Cadillacs que yo puedo usar

> **Idea:** ***"Dejé de militar porque me di cuenta de que a mí no me servía de nada y que yo no iba a servir para nada a nadie. Sirvo trabajando en lo mío, la música".***

sobre el escenario, pero la verdad es que ahora... soy yo. Si bien me gusta pensar que la banda con la que toco es efectivamente eso, una banda, donde cada músico tiene un lugar importante en lo que toca (porque me gusta escucharlos), la verdad es que ahora tengo todo el tiempo del mundo para hacer lo que quiero. No es que antes no tuviera tiempo, pero era una banda y tenía que respetar los tiempos de la banda. Ahora todas las canciones son mías, y dirijo la cosa hacia donde yo quiero.

–En los ochenta Los Cadillacs era un grupo distinto al de la última época. ¿Cómo asimila este revival de ciertos conceptos estéticos de los ochenta acaso impulsado por la televisión?

–Hay momentos de los ochenta que me re-copan. Y tengo como una cosa medio ochentosa en cuanto a cómo me gusta que suenen las canciones, a nivel producción. Me parece muy entretenido para un músico juguetear con los efectos, o hacer cosas muy simples... The Police, ese tipo de bandas, me gustan mucho en cuanto a cómo producían. Pero a mí, el revival de los años ochenta me deprime un poco. Me parece ridículo jugar al *Galaga* o a esos videojuegos viejos. Prefiero los de ahora. Me gusta la modernidad, también. Los Cadillacs ya éramos retro en los ochenta: nos gustaban los sesenta, pero se basaba más en ciertas bandas, no en una idea de época dorada.

–Al comienzo de la democracia, militaba en el MAS de Luis Zamora. ¿Cómo le cae esta especie de nueva "primavera" política?

–La parte más pensante de mí se pone contenta. Daría la impresión de que es al revés, pero cuando razono digo "ah, está bien esto". Ahora bien, hay otra parte de mí que no pega con eso, que rebota completamente. Me parece que los diputados que ahora votan en contra de la Corte son los mismos que antes votaban a favor. Es todo lo mismo sólo que... Entonces sospecho. Y hay algo que tiene que ver con el muñeco que es nuestro presidente ahora, que lo veo como... Son todos como muñecos: Menem también era un cabezón que, a la vista profunda, se veía como un muñeco. Y no estoy criticando su cuerpo, sino que me parecía un tipo raro. Y con Kirchner también me pasa: lo veo como un tipo raro. Capaz que está buenísimo, qué sé yo, todavía no me doy cuenta. Por otra parte, el modo que tiene la política cada vez lo comprendo menos, cada vez me siento más afuera de ese modo de ver las cosas: los diputados, la democracia, me empieza a parecer raro, empiezo a no entender qué estamos haciendo. Creo que todo tendría que ser más fácil. Igual me pone un poco contento cuando veo que el tipo va a Entre Ríos y resuelve el conflicto docente. "Ah, es pilas el tipo", pensaba yo. Eso es algo.

–¿Esas decepciones lo hicieron dejar de militar?

–No tuve una decepción por los demás, tuve una decepción por mí mismo. Lo único que yo sé de verdad es que la responsabilidad de las cosas las tengo yo sobre lo que hago y dejo de hacer. De verdad no creo que Menem sea el culpable, ni Kirchner, ni que en el momento en que dejé de militar fuera porque había visto algo raro. Yo mismo asumí que uno a veces hace ese tipo de cosas creyendo que va a ayudar a alguien, cuando en verdad está tratando de lavar alguna cosa interna. Yo tengo una responsabilidad muy grande por lo que hizo Menem, y creo que todos la tenemos. Deberíamos hacernos cargo al mango de eso. El será un hijo de puta, pero nosotros acá lo hemos dejado y esto va a seguir siendo así mientras no nos hagamos cargo. Dejé de militar porque me di cuenta de que a mí no me servía de nada y que yo no iba a servir para nada a nadie. De la única manera que yo sirvo es trabajando dentro de lo mío, la música, si es que yo sirvo para algo.

Nora Lezano



Adiós a Leon Uris

El novelista estadounidense Leon Uris murió en su hogar de Nueva York por causas naturales a la edad de 78 años, informó ayer su ex esposa, la fotógrafa Jill Peabody. Hijo de inmigrantes judíos que llegaron a Estados Unidos desde Europa del Este, Uris fue famoso por la dedicación que puso en investigar los temas de sus novelas, lo que lo llevó a realizar largos viajes por distintas partes del mundo. Fue precisamente un libro sobre el nacimiento del Estado de Israel el que le dio prestigio internacional. *Exodo*, publicado en 1958, fue el producto de un largo peregrinaje por Oriente Medio, en ocasiones como corresponsal de guerra en los conflictos entre israelíes y árabes. La novela vendió millones de ejemplares y fue traducida a cerca de 50 idiomas, distribuyéndose incluso de forma clandestina en los países del bloque socialista. Uris destacó la importancia que tuvo el libro para la comunidad judía de la antigua Unión Soviética y dijo que a su novela también se la conocía en esa comunidad como "el libro". Entre otras novelas, Uris escribió: *Topaz*, de 1967, y que Alfred Hitchcock llevó al cine dos años después, *QB VII* (1970), *Trinity* (1974) y *The Haj* (1984). Uris también colaboró con el compositor Walt Smith para la producción del musical de Broadway *Ari*, de 1970. El cuerpo de la Infantería de Marina de los Estados Unidos, con el que sirvió en la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico Sur, rendirá un homenaje póstumo al autor, quien dejó escrito en su epitafio esta frase: "Americano, Marino, Judío, Escritor". Uris acababa de terminar su última novela, *O'Hara's Choice*, que será publicada en forma póstuma.

Orwell delató a Chaplin, pero todo fue por amor

A cien años de su nacimiento, el autor de “1984” vuelve a ser eje de una polémica: una mujer habría influido en su decisión de denunciar por “filocomunistas” a una treintena de artistas.



Orwell confeccionó para los servicios secretos británicos una lista que incluía, por ejemplo, a Chaplin.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En cada vida hay un secreto bien guardado que a veces persigue hasta después de la muerte. El centenario del nacimiento del autor de *1984*, George Orwell, que se celebra hoy, revela uno de esos hechos que cambian la percepción pública de un personaje. Porque según publica el historiador británico Timothy Gaston Ash en el matutino *The Guardian*, Orwell, el escritor independiente, “la conciencia de una generación”, el gran visionario de los peligros de un Estado burocrático y totalitario, confeccionó para los servicios secretos británicos una lista de 38 escritores, periodistas o actores a los que denunciaba por sus “simpatías filocomunistas”. El historiador descubrió, además, que este “trabajo” del escritor tuvo que ver con su amor por una hermosa mujer vinculada a una oficina de la Cancillería británica.

En esta *lista de Orwell*, entregada a los servicios secretos un año antes de su muerte, figuran Charles Chaplin, el actor Micheal Redgrave, padre de los famosos Vanessa y Corin, el historiador E.H. Karr, el biógrafo de Trotsky, Isaac Deutscher, y uno de los escritores ingleses más populares de la época: J.B. Priestley. La lista, publicada este fin de semana, contenía el nombre, la profesión y una columna dedicada a las observaciones, en las que Orwell calificaba a cada uno de los individuos de acuerdo a la afinidad que les sospechaba respecto de la Unión Soviética.

El método clasificatorio de Orwell distinguía entre simpatizantes, compañeros de ruta, criptocomunistas, dudosos (con signo de interrogación), miembros del Partido Comunista y algún que otro rasgo puramente individual como el caso del historiador de la revolución bolchevique E.H. Carr, a quien tildaba de “apaciguador”, por la política de no confrontación que había tenido con Adolf Hitler. A Charles Chaplin, Michael Redgrave y J.B. Priestley les cabía un signo de interrogación que significaba que el mismo Orwell no sabía si eran “criptocomunistas” o “compañeros de ruta”.

En algunos casos la columna de observaciones traía una descripción bastante completa de la opinión de Orwell. Es el caso del editor de la revista de izquierda *New Stateman*, Kingsley Martin: “Demasiado deshonesto para ser criptocomunista o compañero de ruta, pero pro-ruso en los temas importantes”. Con Isaac Deutscher es igualmente minucioso: “Simpatizante. Judío polaco. Previamente trotskista. Cambió de punto de vista por la cuestión judía. Podría cambiar nuevamente”.

> **Duda:** ***Según Orwell, a Charles Chaplin le cabía un signo de interrogación que significaba que no sabía si era “criptocomunista” o “compañero de ruta”.***

Orwell estaba profundamente desencantado con la experiencia del comunismo soviético. En los años ‘30, Orwell había empezado por denunciar la explotación y miseria del proletariado británico durante la depresión y había terminado luchando con los republicanos en la guerra civil española, experiencia que volcaría en su famoso *Homenaje a Cataluña*. La guerra civil, que valoró por el heroísmo de los combatientes, inició un distanciamiento de los comunistas que se profundizó en los años posteriores.

En febrero de 1949, internado en un hospital debido a una tuberculosis, Orwell acababa de terminar *1984*, una denuncia del peligro de una experiencia totalitaria en Gran Bretaña. El avance en toda Europa del estalinismo sumado a su pobre salud y a su soledad (había enviudado unos pocos años antes) lo habían sumergido en una profunda depresión. A su juicio, la guerra fría estaba casi perdida.

Pero estas razones político-históricas son apenas la punta de la madeja, según el historiador Timothy Gaston Ash, quien recibió la “lista de Orwell” que publicó en *The Guardian* de manos de Ariane Bankes, hija de Celia Kirwan. En 1949, Kirwan era una hermosísima y activa mujer que trabajaba en una oficina de los servicios secretos de la Cancillería británica, el Departamento de Información e Investigación (IRD, en las siglas inglesas). Orwell la había conocido en los primeros meses de su viudez en París, a través de su amigo y escritor Arthur Koestler, otro desilusionado del estalinismo (escribió la admirable *Darkness at noon*), casado con la hermana melliza de Kirwan. Poco después, Orwell le propuso matrimonio. Celia no lo aceptó, pero ambos permanecieron amigos y en 1949 cuando Kirwan regresó a Londres y se integró a la Cancillería, se puso en contacto con el escritor.

De ese contacto surgió la idea de que el escritor colaborara con los objetivos del IRD. El escritor abrazó la causa con entusiasmo como hace notar la misma Celia en su memorando oficial del encuentro: “Expresó su completa y entusiasta aprobación de nuestros objetivos”. De una lista original de 130 nombres, Orwell confeccionó una final de 38 personas, sobre las que no tenía duda que podían ser una barrera a los propósitos propagandísticos de la Cancillería.

> **Tema:** ***“Si en vez de Celia Kirman, la propuesta de colaborar con el Departamento le hubiera llegado de un funcionario de Cancillería, ¿habría hecho lo mismo?”.***

En los meses que siguieron hasta poco antes de su muerte en 1950, Celia Kirwan y George Orwell mantuvieron una nutrida correspondencia. Para Timothy Gaston Ash, estas cartas revelan el trasfondo secreto de la “lista de Orwell”. Según el historiador británico, “en las cartas de Orwell se nota la penosa necesidad de complacer de alguien que está enamorado o desesperado por enamorarse”. Ash continúa: “Solitario, encerrado en un sanatorio, despreciando la idea de que a los 45 años ya estaba terminado, es posible pensar que necesitó combatir la muerte con el amor de una hermosa mujer. No se trata de trivializar su decisión política. Pero uno debe preguntarse: si en vez de Celia Kirman, la propuesta de colaborar con el departamento le hubiera llegado de uno de esos grises funcionarios de Cancillería, ¿habría hecho lo mismo?”.

La perfecta taza de té

Un grupo de científicos se reunió ayer en Londres para dar a conocer al mundo una importante revelación: cómo hacer una perfecta taza de té, la bebida que apasionaba al autor de *1984*. El centenario del nacimiento dio lugar a innumerables homenajes en el Reino Unido. En su momento, Orwell se mostró crítico con la comunidad científica por su escaso interés por la poesía. Pero ayer, la Real Sociedad de Química decidió reconciliar arte y ciencia en un homenaje a Eric Arthur Blair –verdadero nombre del autor de *Rebelión en la granja* y de “Homenaje a Cataluña”– al revelar al mundo la fórmula exacta de una perfecta taza de té. El té es “uno de los principales puntales de la civilización de este país” pero la forma de prepararlo ha dado lugar a “violentas disputas”, escribía Orwell en un artículo publicado en el *Evening Standard* en 1946, cuatro años antes de su muerte. En la elegante sede de la Sociedad de Química británica, en la calle Picadilly, los científicos sentenciaron: primero debe ponerse leche en la taza y luego hay que echar el té, preparado preferiblemente con hojas de la variedad “Assam”. Orwell opinaba lo contrario.

"BARE", EL NUEVO DISCO SOLISTA DE ANNIE LENNOX

La catarsis de las canciones

A ocho años de su último álbum, la cantante de Eurythmics vuelve con una obra emotiva y reflexiva, lo que no se traduce como "triste".

Por Eduardo Fabregat

"Estas son canciones sobre emociones negativas. Tengo que admitirlo. Este disco pertenece más al estante de *Autoayuda* de una librería que a una disquería." No es un concepto que dispare buenas expectativas, pero hay que decir que no es lo mismo Paulo Coelho que Annie Lennox. Y que *Bare* no es un producto industrial adocenado y listo para ser consumido por millones, sino un disco al que le cabe la misma palabra de síntesis que a *Diva* y *Medusa*: *belleza*. A ocho años de su anterior esfuerzo en solitario, a cuatro del reflexivo y efímero regreso de Eurythmics con *Peace*, la andrógina cantante, dueña de una de las mejores voces del pop, regresa con un puñado de canciones emocionantes y confesionales.

Asomarse a ese mundo, a letras que hablan de desgarros del corazón y pérdidas irreparables, no significa sin embargo exponerse a una sobrecarga de depresión. De hecho, Lennox nunca puso demasiada distancia de su lírica: no es la primera vez que esta mujer de 48 años (nació en 1954, nada menos que un 25 de diciembre) hace catarsis a través del arte, y el hecho es inseparable de su historial. Es que la vida de Annie incluye tres matrimonios mal terminados, tragedias –un hijo que se le murió al nacer–, una persistente dolencia en la espalda y una siempre tormentosa relación con Dave Stewart, su coequiper en Eurythmics y –durante algún tiempo– en la vida. "No soy una artista en sus veinte añitos", explica ella sobre *Bare*. "Soy una mujer madura afrontando expectativas de vida frustradas y asuntos profundos. Cuando necesito entender una situación, o articular mis sentimientos, mi instinto es escribir. Estas canciones son intensamente personales, pero son también metafóricas, aplicables a diferentes situaciones. Sospecho que una generación entera va a identificarse con lo que digo aquí."

La madurez, el dolor de la pérdida, la soledad, la culpa, la amargura, pero también la redención, el deseo, la esperanza, se van acumulando así a lo largo de los once tracks de *Desnuda*. Desde la apertura con los perfectos tres minutos de "A thousand beautiful things", Lennox se entrega a un recorrido que encuentra sus estaciones más melancólicas en tres pasajes: "Honestly" la encuentra en hermoso contrapunto con su propia voz; la bellísima "The saddest song I've got" (*Mi canción más triste*) hace honor a su nombre, puro clima, voces sobre sintetizadores y la más clara referencia a la ruptura matrimonial de la cantante; "Oh god (prayer)" cierra el disco con un tono intimista, que produce la rara sensación de tener a Lennox susurrando sus palabras ahí nomás, cerca del equipo.

Pero *Bare*, a pesar de su temática, exhibe tendencias que han hecho de Lennox quien es. Y así, "Bitter pill" tiene esa refinada energía que distinguió a Eurythmics por sobre el malón pop de los '80. Lo mismo sucede con "Erased", que habla nada menos que de la muerte y la súbita desaparición de aquello que hasta ayer parecía firme. Canciones como "Twisted", "Wonderful" y "Pavement cracks" destilan un tono esperanzado y luminoso que parece desmentir tanta declaración teñida de tristeza. Al respecto, vale una reflexión de Lennox sobre esta última canción: "En mis tiempos más oscuros, caminaba con la cabeza baja, la vista clavada en las rajaduras del pavimento. Pero entonces advertí el pasto que crecía y empujaba en esas rajaduras, y entendí que no todo es desesperación. El cambio llega, aun cuando parece menos probable".

Afortunadamente, Lennox no ha cambiado en lo esencial: sus discos, raras perlas desperdigadas en el tiempo, siguen siendo obras que se paladean con placer. Más allá del doloroso subtexto, alcanza con un solo dato: escuchar con atención, sumergirse en el enorme caudal y color de su voz, ya es de por sí una experiencia que masajea el oído y el alma. Si esto es la autoayuda, pues larga vida a la autoayuda.


Lennox posee un historial dramático, y se anima a cantarlo.



"Bare", un disco notable.
Su voz es de lo mejor del pop.

Lanzamientos



MILONGUEANDO SOLO
Fernando Tarrés
BAU, 2003

8 PUNTOS Fernando Tarrés se destaca como uno de los guitarristas y compositores más creativos de la escena del jazz actual. Pero, también, como gestor de proyectos y aglutinador de grupos musicales notables. En este nuevo trabajo explora junto al pianista Ernesto Jodos, Rodrigo Domínguez en saxo, Enrique Norris en corneta, Jerónimo Carmona en contrabajo y Sergio Verdinelli en batería, un espacio estético en que ciertos gestos del folklore rural argentino perviven en músicas sugerentes y llenas de riqueza e interacción. **D.F.**



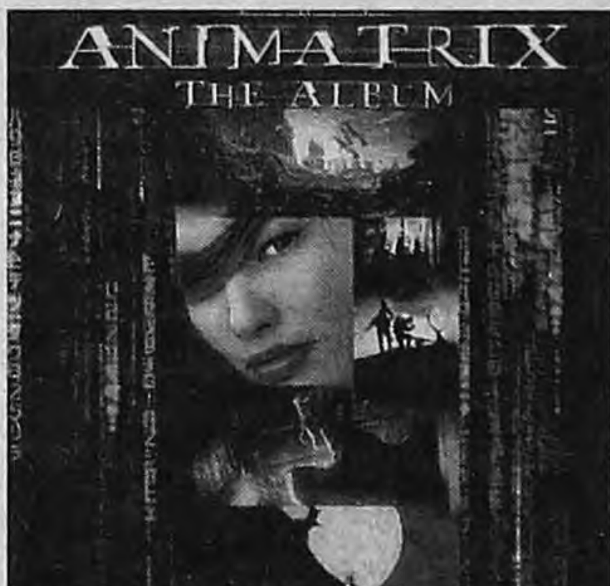
ROSSINI DISCOVERIES
Riccardo Chailly
Decca, 2003

8 PUNTOS La Orquesta y el Coro Giuseppe Verdi de Milán, dirigidos por el experto Riccardo Chailly, demuestran que el talento melódico de Rossini abarca mucho más de las dos o tres óperas (y sus respectivas oberturas) más frecuentadas. Rarezas como las oberturas de *Robert Bruce* o de *Moise et Pharaon*, los himnos "De l'Italie et de la France" y "A Napoleéon III et à son Vaillant Peuple", el *Pas de deuz* de *Guillaume Tell* o la *Sinfonía* de *Ermione* encuentran aquí interpretaciones magníficas, tan compenetradas en el estilo como llenas de vitalidad. **D.F.**



SO FADO
Amalia Rodrigues
CNR, 2003

9 PUNTOS Dicen que la palabra "fado" viene de *fatum* (destino). Y la propia Amalia Rodrigues, reina indiscutida del género, decía que era una canción cantada por mujeres que esperaban que las malas noticias llegaran siempre del mar y que "lloraban como sólo se llora en los puertos". Este CD notable recoge registros del comienzo de su carrera, realizados en Río de Janeiro en 1945. Un timbre bellísimo y un fraseo insuperable convierten temas como "María da cruz", "Sardinheiras" o "As penas" en pequeñas obras maestras de la contundencia expresiva. **D.F.**



ANIMATRIX-THE ALBUM
Varios
Warner, 2003

7 PUNTOS El fenómeno *Matrix* incluye a los cortos que explican y amplían la historia central, y su soundtrack juega con el necesario tono futurista. Cuelgues como "Who am I?" (Peace Orchestra), "Blind tiger" (Layo & Bushwacka!), momentos cool como el de Supreme Beings of Leisure ("Under the gun") o Death in Vegas ("Hands around my throat"), brotes industriales como "Ren 2" (Photek), "Conga fury" (Juno Reactor) y "Beauty never fades" (Junkie XL), le dan forma a una música ideal para la saga de Neo. Para poner al taco. **E. F.**

BATEA

Chicos de plastilina

El dueto mexicano Plastilina Mosh lanzó ayer en su país *Hola Chicuelos*, su nuevo álbum, del cual se desprende el simple "Peligroso Pop". Los creadores de éxitos como *Mr. P Mosh* y *Monster Truck* regresan a la escena electrónica y rockera después de dos años de ausencia. La producción de *Hola Chicuelos* estuvo a cargo de Alejandro Rosso, Dj del dueto con experiencia previa en los discos de otros grupos, también de Monterrey (nordeste mexicano), como Jumbo, Volovan y Panorama. El proceso del nuevo material arrancó en septiembre del 2001 con la composición de nuevas canciones que el dúo grabó en su estudio particular a principios del 2003 con Jason Roberts, productor de *Mr. P Mosh*. El corte "Peligroso Pop" fue concebido con su correspondiente videoclip, dirigido por Ricardo de Montreuil y filmado en Miami.

El vivo de Malosetti



El bajista y compositor Javier Malosetti editó un nuevo disco, *Malosetti vivo*, grabado el año pasado en el teatro ND Ateneo. El músico estrenará su flamante trabajo este sábado y el próximo en La Trastienda. Luego de *Villa*, su anterior CD de estudio (ganador del Premio Carlos Gardel como Mejor Album de Jazz del 2002), ahora se edita *Malosetti vivo* (grabado en vivo en diciembre del año pasado), cuarta placa solista del músico, con el que cierra el ciclo del quinteto. Conforman su banda Américo Belloto en trompeta, Gustavo Cámara en saxo tenor, Andrés Beeuwsaert en piano eléctrico y órgano, Pepi Taveira en batería y Red Cota como percusionista invitado. Además de estas presentaciones, el músico –que a su vez forma parte del grupo de Luis Alberto Spinetta– inició su gira 2003 con presentaciones en Rosario, Rafaela, Paraná, Villa Mercedes, San Luis, Córdoba, Mendoza capital, San Rafael, Tucumán, Salta, Mar del Plata, Necochea, Bahía Blanca, Neuquén y Bariloche.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Raúl Barboza (músico)

1) *Cualquiera de Gardel*
2) *Recopilación de Ernesto Montiel*
3) *Compilado de sambas brasileras*
4) *Un disco con solos de Piazzolla*
5) *Solos de Roberto de Filippo*

Una platea en constante movimiento, la del subte

En el marco del plan cultural de Metrovías, a partir de hoy a las 12, en la estación Carranza del subte D, el grupo Las Chicas de Blanco presenta "Porque el aire es gratis", un homenaje al viejo radioteatro.

Por Oscar Ranzani

Marsha y Olinda son dos mujeres encargadas de limpiar los estudios de una emisora radial. Un día, por un desliz, la producción se olvida de avisarle a los actores del radioteatro que deben cambiar de estudio, por un problema técnico. De pronto, aquellas mujeres se dan cuenta de que se acerca el horario del comienzo del programa y el estudio sigue vacío. Unos segundos después, para salvar la situación, deciden salir ellas al aire y realizar el radioteatro. Este es el conflicto sobre el que gira la obra *Porque el aire es gratis*, que escribió y dirige Alejandro Robino. La pieza con tono humorístico se presentará oficialmente hoy a las 12 (después de varios ensayos con público) en un escenario atípico: la estación Carranza de la línea D del subterráneo de Buenos Aires. La propuesta forma parte del Plan Cultural de Metrovías, "El subte vive", y la entrada es libre. *Porque el aire...* está interpretada por el grupo Las Chicas de Blanco, compuesto por las actrices Sandra Posadino y Claudia Quiroga, quienes se presentan por sexta vez en los espacios culturales de la empresa ferroviaria. En lo sucesivo, protagonizarán la obra los lunes y los miércoles a las 10.30.

El espectáculo está pensado como un homenaje a la radio de los años '40. El director destaca que investigó para ponerse a tono con la época, para conocer "cómo eran los musicales, el humor radial, las publicidades, las modulaciones, los radioteatros, los sketches, qué tipo de lenguaje se utilizaba". Para su preparación, Quiroga señala que "estuvimos escuchando mucho material de esa época, empezando por Pepe Arias y Los cinco grandes del buen humor. Todo ese material nos fue nutriendo bastante como para ver qué tipo de actuación se hacía en ese momento y cómo encararlo ya que es otro tipo de actuación a lo que habitualmente trabajamos". En tanto, Posadino agrega que fueron a bibliotecas "a leer textos de la época, y tuvimos entrevistas con los actores que están trabajando actualmente en radioteatros. También vimos películas de la época".

Posadino describe a su personaje, Marsha, como "una trabajadora de la radio que tiene aspiraciones y por eso toma esa oportunidad para convertirse en una *locutriz*, porque ella piensa que es una locutora que puede interpretar. Se la pasa haciendo alarde de sus condiciones". Quiroga subraya las diferencias entre ambas: "Marsha es una mujer mucho más zafada. Y mi personaje, Olinda, es un poco más humilde y más temerosa respecto de 'si vienen, si no vienen', si las pescan o si no las pescan. Además hay mucha competencia entre ambas, que se refleja cuando salen al aire. Olinda emula los tiempos de Olinda Bozán, mientras que Marsha los de Niní Marshall. Pero recreamos el espíritu de la época, no hacemos imitaciones".

Respecto de la constante circulación de gente, Robino dice que resolvieron este inconveniente haciendo el espectáculo por bloques. "Yo sé que la gente no va a ver todo el espectáculo pero sí puede ver pequeños bloquecitos, ya sea un número musical, un sketch, un noticiero, un radioteatro, publicidades, etc. Desde ese lugar van a poder apreciar un bloque que es una unidad en sí misma de cinco a siete minutos. Y el que tiene tiempo y se puede quedar a ver todo el espectáculo, disfrutará de todo. En las otras temporadas, en general, habíamos trabajado siempre en recorrido. O sea en los andenes o dentro de los vagones. Y este año para nosotras es un desafío estar en un lugar fijo, porque para hacer teatro en un lugar donde el público está en tránsito hay que lograr el enganche con la gente como para que se detenga un rato y se quede viendo el espectáculo."

En cuanto a la diferencia entre actuar en un escenario y en una estación de subte, Quiroga recuerda que "tenés devolución constantemente: desde el que se detiene y te espera hasta que finaliza el espectáculo y que te devuelve lo que le pasó, lo que le gustó, lo que no le gustó, hasta el que está de pasada". Es un hall de tránsito, puntualiza, "donde algunos pasan dos minutos, te hacen señas aunque vos sigas actuando y te van diciendo con sus señas lo que les está pasando en ese momento. Es una sala donde la platea está en constante movimiento: están quienes se detienen y quienes no. Entonces, estás captando la atención todo el tiempo y creo que eso provoca en la actuación un golpecito más de proyección. En la sala vos sabés que la gente está ahí sentada. Acá parece que no hubiese límites, siempre hay un poquito más: una está actuando para los dos que tiene ahí cerquita y otro más que pasó allá a diez metros".



Las actrices Sandra Posadino y Claudia Quiroga, frente al micrófono.
El autor y director Alejandro Robino propone un humor episódico.

UN ESPECIAL DE FILMS & ARTS CON LOS HERMANOS COEN

El monstruo de dos cabezas

Por Emanuel Respighi

Inseparables desde su primera película, los realizadores de "Barton Fink" y "Fargo" exponen su particular concepción del cine.

Los hermanos Ethan y Joel Coen tienen sobre sus espaldas una importante carrera cinematográfica, que los une más allá de su lazo filial. Desde su celebradísimo debut en el largometraje, con *Simplemente sangre* (1984), hasta la reciente *El hombre que nunca estuvo* (2001), los Coen Brothers nunca trabajaron por separado. "No tenemos necesidad de hacerlo", afirma Joel, el hermano mayor. Si bien en cada una de las nueve películas que realizaron Ethan figura como productor y Joel como director, a la hora de rodar sus responsabilidades se confunden. "En realidad –cuenta Ethan–, ambos coproducimos, coescribimos y codirigimos. Nos dividimos los créditos individualmente porque ingenuamente creíamos que si uno era el director y otro el productor, cuando fuéramos a pedir financiación los productores nos dirían que serían nuestros productores. Los dos estamos todo el tiempo en el set", apunta Ethan en la entrevista que el próximo sábado, a las 21.30, se podrá ver por Film&Arts.



Ethan y Joel filmaron juntos desde "Simplemente sangre" (1984).
Siempre trabajaron al margen de las convenciones de la industria.

En el marco del ciclo "Enfoque independiente", el crítico de cine Elvis Mitchell, del *New York Times*, entrevista a la dupla de hermanos a lo largo de un programa que repasa la manera en que los realizadores de *Educando a Arizona*, *Fargo* y *Barton Fink*, entre otros films de culto, conciben el cine. En ese sentido, uno de los aspectos más innovadores que los Coen sumaron al panorama del cine estadounidense fue la de recrear historias y personajes del pasado de Hollywood, pero con una mirada paródica muy particular. "El lenguaje que utilizamos –explica Joel– permite que los films se alejen de la realidad y que se construya el mundo de la película, que organiza un lugar ficticio en las mentes. La mayoría de nuestras películas transcurre en un mundo irreal. Todos los sets de nuestros films son específicos pero no exactamente reales."

La capacidad creativa de los Coen, según señalan, no está "atada" a las convenciones de la industria ni a los consejos de los grandes estudios. Esa libertad para trabajar fue la que le permitió a la dupla, por ejemplo, afirmar que la comedia *¿Dónde estás, hermano?* estaba inspirada en *La odisea*, el texto épico de Homero. "La incluimos en la película simplemente porque nos gustó esa frase grandilocuente: *basado en 'La odisea' de Homero*", dispara Joel sin ponerse colorado.

Esa visión irónica que los Coen tienen sobre el mundo y, en algún sentido, sobre el cine no habría podido mantenerse en el tiempo si no hubieran buscado (y encontrado) financiación por fuera del circuito de la industria. "El modelo de producción de nuestras películas retoma la manera en que se financiaban antiguamente los shows de Broadway y que a principios de los '80 fue retomada por los cineastas de bajo presupuesto: son sociedades en comodato. O sea que nos prestan una suma determinada de dinero, el cual si sobra algo lo devolvemos y el resto lo pagamos en cuotas", explica Joel. Para *Simplemente sangre* rodaron un cortometraje con el fin de atraer capitales. "Hicimos un corto de 2 minutos –recuerda Ethan–, una suerte de trailer, con el objetivo de mostrar el tono de la película que queríamos hacer y la síntesis de su historia. Pero descubrimos que cuando pedíamos el dinero los productores nos colgaban el teléfono."

Sobre el final del reportaje, los realizadores se refieren a las dos películas más reconocidas de su filmografía: *Fargo* y *Barton Fink*. "Lo que nos impulsó a escribir *Fargo* –admite Joel– fue la idea de que la mayoría de los delincuentes son tontos. Hubo un caso paradigmático: en Nueva York un tipo secuestró gente, la encerró en un pozo y pidió rescate. Pero fue a buscar el dinero con su propio auto y su propia patente. Obviamente fue arrestado. El film se basa en estos tipos que, por lo general, son idiotas." En tanto, Ethan intenta encontrarle alguna explicación más o menos racional a la infinidad de interpretaciones que disparó la satírica *Barton Fink*. "Lo que ocurrió es que el film no es nada convencional. Creo que la contrariedad en algunas interpretaciones se debió al tono pretencioso con el que lo rodamos, que llevó a que la gente piense que constantemente está pasando algo importante en el film, cuando no lo es", concluye el productor, sin ocultar una sonrisa burlona.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



X-MEN
De Bryan Singer.
A las 22 por Fox.

El clásico del comic creado en los años '60 por Stan Lee y Jack Kirby hizo su primer desembarco en el cine de la mano del director de *Los sospechosos de siempre*, en una extraña fusión. En un mundo futuro post estallido nuclear, los humanos sobrevivientes han segregado a los mutantes, que han llegado a la hora de plantearse seriamente si emprender la batalla final. Las resonancias políticas e ideológicas del original se diluyen algo, en un film cargado de sombras y efectos especiales notables.



LOS LOCOS ADAMS II
De Barry Sonnenfeld.
A las 18.15 por Cinecanal.

La regla que afirma que las segundas partes nunca fueron buenas parece tener una excepción. La vuelta al cine de la familia más popular de la televisión de los '60 tuvo más vuelo que la primera parte y sus cuotas de transgresión y humor negro resultaron mayores. La familia sigue intacta: Anjelica Huston es Morticia, Raúl Juliá Homero, Christopher Lloyd el Tío Cosa –esta vez convertido en figura fundamental– y Cristina Ricci, Merlina. Pero el clan se agrandará con un hermano: un bebé rozagante... y bigotudo.



¿DONDE ESTAS, HERMANO?
De Joel e Ethan Coen.
A las 20.20 por Cinecanal 2.

Los realizadores de *Barton Fink*, *Fargo* y *Simplemente sangre* se basaron en *La Odisea* de Homero para realizar este film de los años '30. Ulysses McGill (George Clooney) y dos compañeros se fugan de un presidio. Van en busca de un tesoro y en el camino se toparán con el irresistible canto de las sirenas y un gordo monstruoso con un parche en el ojo (John Goodman), que remite a la clásica figura del Cíclope. Gospel, blues, spirituals y canciones rurales comentan y se burlan de la acción a la manera del coro griego.



UNA RELACION PARTICULAR
De Frédéric Fonteyne.
A la 1.45 por Cinemax.

El segundo largo del joven director belga contó la historia de una mujer (Nathalie Baye) y un hombre (Sergi López) que se encuentran una vez por semana en un cuarto de hotel sólo para mantener sexo. El pacto es que no sabrán nada sobre sus vidas privadas o profesionales, no se enamorarán ni pronunciarán sus nombres. La película va trabajando sobre los distintos puntos de vista de él y de ella sobre esa relación que ya quedó atrás en sus vidas, pero que los hizo felices. Y a veces infelices.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



"El noticiero de Santo", conducido por Santo Biasatti.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SABES O SONAS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
21.30
9-RETRATOS DE VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
11-RESISTIRE.
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: "Boca-Santos".
22.30
7-VISIONARIO.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-SER URBANO.
23.45
13-EN SINTESIS.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Hoy. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Hoy. A las 15.25, 18.30, 20.20 y 22.35 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK. Pre-estreno. Hoy: 16.10, 19.40 y 22.20 hs.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 17.30, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 16.30 y 22 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 14.50 y 20.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HULK. Pre-estreno. Hoy: 15.50, 18.20 y 22.40 hs.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Mié unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Mié unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié: 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Mié unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié: 17.30, 20 y 22.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Vie: 20.30 hs. (Función Extraordinaria); Sab: 20.30 hs. (Abono Nocturno); Dom: 17 hs. (Abono Especial). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **HAY QUE EDUCAR A NINI** (1940). Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos y Mirtha y Silvia Legrand. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **POR QUE MINTIO LA CIGUEÑA?.** Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Susana Freyre, Roberto Escalada, Pedro Quartucci y Beba Bidart. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
TUYO ES MI CORAZON(Notorius). Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 17 hs.
CORRESPONSAL EXTRANJERO (1940). Dir.: Alfred Hitchcock, con Joel McCrea, George Sanders y Loraine Day. Jue: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Los Monty Python". (Ent. libre)
AGENDA SECRETA(1990). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Vie: 17 hs.
RIFF-RAFF (1991). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Sab: 17 hs.
COMO CAIDOS DEL CIELO (1993). Dir.: Ken Loach. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". Dom: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
NIDO DE RATAS (1954). Dir.: Elia Kazan, con Marlon Brando y Eva Marie Saint. Hoy: 14 hs.
REVELDE SIN CAUSA (1955). Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Jue: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés".
SONATINE (1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai y Takeshi Kitano. Dom: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **NANG NAK** (Tailandia-1999). Dir.: Nonzee Nimibutr, con Intira Jaroenpura. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LUCIA Y EL SEXO (2001). Dir.: Julio Meden, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Ana Risueño. Vie: 21 hs.
BELLEZA ROBADA (1996). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Liv Tyler y Jeremy Irons. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sab y dom: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS** (1985). Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Peter Roggisch. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL HONOR PERDIDO DE KATHERINA BLUM** (Alemania-1975). Dir.: Margarethe von Trotta, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **UNA GALLEGA BAILA MAMBO** (México-1951) Dir.: Emilio Gómez Muriel, con Niní Marshall, Víctor Alcocer, Silvia Pinal y Joaquín Pardavé. "Centenario de Niní Marshall". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. "Invisible-Ciclo de imágen".
VANGELO MONZON (retrato). Dir.: Beatriz Ramírez; "LAS FEAS DEL BAJO" (documental). Dir.: Elena Carpman. Cortos: "Ruta"-"La casa". Dir.: Nahuel Balcarce; "Solo unas pocas cosas". Dir.: Elena Carpman. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición)

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
PADRE PADRONE (1976) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PAJARRACOS Y PAJARITOS (1965) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jue: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Función especial para jóvenes. Aniversario de Ginastera. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 14 hs.**
PIETER WISPELWEY (violoncello). "DEJAN LAZIC" (piano). Prog. Brahms: Sonata Op.38; Britten: Suite Nº 1. Sob. de ab. en vta.: $10. Mozarteum Argentino. (Segundo ciclo) **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Charles Dutoit. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Brahms: Concierto para piano y orquesta Nº1; Stravinsky: La consagración de la primavera. Función extraordinaria. Platea $ 35. **Jue: 20.30 hs.**
MALDOROR, de Leo Masliáh. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliáh. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Funciones Extraordinarias. Pl.: $ 30. **Vie: 20.30 hs., dom: 11 y 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Coral de Hungría". Con Silvia Leideman. Hoy: 17 hs.
-"Conferencia sobre la ópera Bomarzo". Disertantes: Esteban Buch-Federico Monjeau. Hoy: 18 hs. -"Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera", clase N 7. Disertante: Valdo Sciammarella y Pola Suárez Urtubey. Jue: 17.30 hs.
-"Asociación Argentina de compositores". Vie: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié a vie: 20.30 hs., sab y dom: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue a sab: 20 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié a sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié a sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue y vie: 20 hs., sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sab: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie y sab: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sab: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **RODOLFO ZAPATA** "Vuelve". Sab: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sab 12 de Julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie y sab: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue 26, sab 28 de junio: 20 hs., vie 4: 20 hs., dom 6 de julio: 18 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Homenaje a grandes íconos de la zarzuela. Invitado: "Pedro Linares". Dom: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA PLATA.** Quinteto de Jazz. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **CONSORCIO, EL SECRETO.** Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié a sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UNISONO.** 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie:"Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie: 20.30 hs., sab: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue a sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie: 22 hs.(casting 2), sab: 22 hs. (casting 3), dom: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **DON CHICHO,** de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 23 hs., sab: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LOS AMADOS** en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Abrereacción (balas de amor)", de Lucas Sollazzo. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS.
Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.**
Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CONTRAFARSA "la gran murga uruguaya". 23 años de trayectoria. Dir.: Eduardo "Pitufo" Lombardo. Vie: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié y jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie y sab: 23 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
RASTRILLADA. Grupo musical. Hoy: 20.30 hs.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **NOCHE DE FOLCLORE.** Con Dorila Robles (voz), Leonardo Novarini (guitarra)-Luis Pepe (voz), Ariel Argañaráz (guitarra)-Cecilia Zerrizuela (voz y guitarra)-La Mazamorra. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
…edrano 1360. Tel.: 4862-5458.
…RTAMOSONDULAMOS.
…enaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés …edra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. …10.

…OCHO
…380. Tel.: 4865-9835.
…S (de un tren). Grupo …rbana". Libro y dir.: Omar …Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.

…3563. Tel.: 4555-5596.
…on Mauro Burella, … elenco. Libro y dir.: …21 hs. Ent.: $ 5.
…o de Shakespeare …ena. Con Alex Benn, …Olivero y elenco. …21 hs. Ent.: $ 8.
…62-9420.

Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue: 21 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis. Ciclo de música y danza árabe. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10.
Uno. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
Grito jóven. Show cómico-musical. Vie trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
Mas que romantico lieder. Los boleros de época Schumann. Sab: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
Ballet Griego-Armenio. Sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sab: trasn. 1 h. Ent.: $ 12.
Andalucía canta y baila. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Flo Graselli. Jazz. Ciclo "Música con altura". Jue: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Alcira Canda "Tangazos". Con Oscar D' Elía Trío. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10
Edda Bustamante en: "Más loca que una cabra". Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
Pacha mama disco. El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
Improvisa2. Humor e improvisaciones. Sab: 20 hs. Ent.: $ 4.
Eugenia Guerty en: "Llorando me dormí". Dir.: Enrique Federman. Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
Edda Díaz en: "Cartonedda". Sab: 23 hs. Ent.: $ 14.
Tangos, boleros... y amor. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom: 19 hs. Ent.: $ 6.
De Charly a Piazzolla. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), Jos' Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Quinteto La Camorra". Jue: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie: 21 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS MISS MAS. Humor. Vie: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS DELIRANTES. Grupo colombiano "Los bufandantes". Sab: 19 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sab: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sab: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sab: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue: 21 hs., vie y sab: 23 hs., dom: 21 hs. Ent. a la gorra.

…UNA PARK
…rientes 99. Tel.: 4311-5100.
…rk.com.ar.
…OVIC and "The Wedding" … Jue y vie: 21 hs. Pl.
… pta.: "Soy tuyo". …n: 20 hs. "Nueva …e julio: 21.30 hs." Pl.

CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue 3 y sab 5: 20.30 hs., dom 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie 11 y 18, sab 12: 21 hs., dom 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sab 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier José María Paz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dom: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a sab: 21 hs., dom: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié a sab: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sab: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sab y dom: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sab: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie y sab: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,**
de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sab y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sab y dom: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sab y dom: 15 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO.
Musical de Marisé Montero. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sab y dom: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL ARCA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sab y dom: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sab y dom: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mié: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sabs: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
NIKADA (Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz). Jazz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie: 21.30 hs.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. **BETO SATRAGNI TRIO.**
Con Ricardo Nolé y Sebastián Peyceret. Invitados especiales. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jue: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO LEDESMA TRIO. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FERNANDO TARRES pta. su CD: "Milonguenado solo". Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NESTOR GARNICA (violín) pta. "La fiesta del violinero". Con Sebastián Vita (Moreno), Norma Cabrera (Buenos Aires) y El Caldero (Bahía Blanca). Vie: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **ENSAYO DE LA INTIMIDAD-EL ARCA DE NOE.** Música y poesía. Con Santiago Kovadloff (relatos y lectura); Marcelo Moguilevsky (clarinente, clarón, flautas, armónica) y César Lerner (piano, acordeón y percusión). Mié: 19 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "Oxigeno" (23 h.); "Escencia" (0 h.); "Corvalán" (1 h.); "Penal 14" (2 hs.) y "Vieja Orbea" (3 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan. una recorrida por todos los álbunes. Banda invitada: "La Ultima Cosecha" (Vicente López). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
KAMARUKO: Fabián Tejada (tumbadoras, bongó), Claudio Soler (zurdo y accesorios), Luciano Larocca (bombo leguero, tambor), Mercedes Lescano (voz, zurdo) y Viviana Fortugno (voz, ashico). Percusión argentina. Ciclo "Canasta". Vie: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SOL Y VANE MIHANOVICH.
En un recorrido por su música del alma. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
FIESTA: HEROES DEL SILENCIO.
Recreando canciones del extinguido grupo español "La senda del Kaos". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jue: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CAMERARTE: Claudia Llovet (soprano), Marta Marchese (clarinete), Pedro Chiambaretta (fagot) y Jorge Essen (piano). Música de cámara. Obras de Boismortier, Mendelssohn, K.Ph. E. Bach, Bellini, Puccini, Schuber y Cherubini. Hoy: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié a vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CONSERVATORIO WILLIAMS.
"Homenaje a Ginastera" (vigésimo aniversario de su fallecimiento). Dir.: Hebe Battistoni (pianista). Artistas invitados. Vie: 19 hs. (Microcine)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie: 20.30 hs.

C. CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie y sab: 20 hs. (Sab despedida). Ent. desde: $ 10.
DANZA. Técnicas actuales, variedad de géneros musicales. "Nueva Escuela de Danza Contemporánea". Sab y dom: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sab: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUSTO EN LO PERDIDO, de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Mié: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Fernando Pessoa. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sab: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue a sab: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Músicas de provincia: Sandra Amaya, La cuerda, Alberto Rojo y Emiliano Zerbini. Jue: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Chuny Cardozo, Ariel Manquipan, Marina Castro y Cuchillo de palo. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Músicas de provincia: Arbolito, Balvina Ramos, Ini Severino y Lilian Saba. Sab: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Sab: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **DANZA JOVEN.** "Acorraladas", de Valeria Cuesta y Alejandra San Martín; "Ausencia", de Laura Paolino; "Ansias de Alba", de Andrea Coido. Ciclo de jóvenes coreógrafos. Vie: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Melothesia. "Amor, muerte y melancolía en la Inglaterra de Shakespeare". Ciclo "Del Renacimiento al Barroco". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Jue: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Billie Holiday. Sesiones con Teddy Wilson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Sab: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sab: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sab: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAQUELINE SIGAUT pta. su CD: "Nada es casual". Con José Teixido (guitarra), Juan Libertella (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Martín Cecconi (bandoneón). Vie: 21 hs. (Despedida)
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13. Mar/Mié $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. … Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/m… Mar/Mié $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00, 20.00 SALOME. Dir Carlos Saura. Tp. $3.50, jub $2,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE: Mar 24, 19.00 ONIBARA, EL MITO DEL SEXO (Jap 64). Dir. K. Shindo. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie 27 a Dom 29, 17.45, 10.30, 21.15 BETTY FISHER (y otras historias) Sandrine Kiberlain, Nicole García. Dir. Claude Miller. Ganadora premios Festivales de Montreal y Chicago, y César (Francia). A/13. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actriz), Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 26, 21.00 BALLET FOLKLORICO LA PERLA DEL ATLANTICO presenta Por una salud mejor para Marta. Agrup invitadas: Huellas Argentinas, El Ceibo, Los Hijos de Fierro. Vie 27, 21.00 BAILEMOS...LA MISA CRIOLLA. Grupos Mar del Folk, Danza Libre y Amigos del Folklore. Inv Colegio San Jerónimo.

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 T. 495-9572. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Vie 27/Sáb 28, 21.00 y 23.00 FINAL de Festival. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta Las cosas tienen movimiento. Nominado al Grammy 2000. Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 LOS AMIGOS DEL VIENTO. Dúo Americanto, Walter Amadeo, Andrés Baldini. Danzas, Narradores. Adap., textos y Dir. Mario Mauriño. $5 Jub$3

CANDELA
Restaurant. (Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES
Café. Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

Variedades

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097.Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE
Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS en vivo. Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 15.

19.00

- Encuentro literario en la Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. **Gratis**.
- Proyección del film *Mar de amores*, de Víctor Dinenzon. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.
- Charla abierta sobre "La intervención militar norteamericana en Latinoamérica", con Miguel Bonasso. En el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.
- Presentación del libro *Las drogas entre el fracaso y los daños de la prohibición. Nuevas perspectivas en el debate despenalización-legalización*, de Antonio Escohotado, Elías Neuman, Silvia Inchaurraga, Martín Vázquez y otros, con Eugenio Raúl Zaffaroni y Horacio Verbitsky. En el Salón Rojo de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.
- Mesa redonda sobre "Manuel Puig, una educación sentimental", con Graciela Speranza, Luis Guzmán y Alan Pauls. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso.
- Charla-debate sobre "La situación del Medio Oriente y el nuevo orden internacional", con Adrián Jmelnisk, Norberto Méndez y Carlos Soukiassia. En la Sala Sosa Pujato del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

19.30

- Clase abierta de "Yogaterapia", a cargo de Susana Alonso. Informes al 4943-1402. **Gratis**.

20.30

- Recital de Bernardo Von Der Goltz en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00

- Recital con León Gieco, Demi Carbajal, Bruno Arias, Claudio Sosa, Mitimaes, Mota Luna, Presagio y Raly Barrionuevo en homenaje a Don Sixto Palavecino. En la sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Entrada: ropa y calzado.

22.00

- Show musical de Tres Bien Ensamble en Virasoro Bar, Guatemala 4328. **A la gorra**.

"¿Quién te creías que iba a entregar la copa?"

Por Susana Viau

Mi hijo mayor cumplía dos años el 26 de junio de 1978, el primero de los diez que él y su hermana celebrarían en Madrid. El 26 de junio de 1978 caía en lunes y el lunes, cualquiera sabe, es un mal día para una fiesta infantil. Así que lo adelantamos al domingo, un caluroso domingo de verano. A los que llegaron para quedarse y cuidar de sus críos, todos muy pequeños, se les previno con anticipación: de ningún modo encenderíamos el televisor para ver la final del mundial. Los hombres no protestaron pero bajaron en masa a buscar una pantalla color. Sólo un periodista amigo, el Chino Martínez Zemborain, estuvo de acuerdo con la medida de resistencia doméstica. Cuando los apóstatas regresaron del baño de deporpatriotismo, ni siquiera preguntamos el resultado. Para nosotros y para el Chino, ese del '78 iba a ser el mundial que no existió.



La idea del boicot al torneo había unificado al exilio pero acabaría agrietándolo. Se trataba de impedir que el fútbol, una pasión de dentro y de fuera, le diera a la dictadura la atmósfera de normalidad con la que buscaba diferenciarse de lo que ocurría al otro lado de la cordillera. La bestialidad ampulosa de Pinochet saturaba las cuotas de solidaridad europea y los centímetros de la prensa; el salvajismo sibilino del Proceso de Reorganización Nacional era de difícil comprensión. No había bombardeos a la casa de gobierno, el Allende de la metralleta tenía una dignidad de la que carecía por completo Isabel Perón, no había noticias de fusilamientos en los estadios ni montañas de cadáveres en las banquinas. ¿De dónde, entonces, esos relatos truculentos de niños desaparecidos, de decenas de miles asesinados bajo tormento o arrojados vivos al mar? "No me cuentes más películas" parecía leerse en esos rostros del primer mundo que escuchaban con educada gentileza. Pero tantas veces fue el cántaro al agua que, al final, las historias que parecían inverosímiles se transformaron en realidad. La campaña de oposición al Mundial ya no era un imposible. Fue justo entonces que Montoneros pegó la vuelta de campana, por aquello de que una alegría no se le niega a nadie y menos al pueblo. A hombros de la teoría del inocuo ratito de felicidad, al exilio le nacía la patria mundialista. Y el campeonato, como es de dominio público, se hizo.

En los bares de Madrid, los españoles, que habían sido eliminados en la primera ronda, por rivalidad con una Europa de la que no se sentían parte y a falta de alternativa propia, hinchaban por el team anfitrión y se abismaban ante el espectáculo de los parroquianos argentinos, enfrentados en dos facciones irreconciliables: la que se abrazaba con los goles del equipo de Menotti y la que, al contrario, se abrazaba cuando los pelotazos iban a parar al fondo de la red del equipo de Menotti.

Ese domingo 25, los Montoneros llamaron a acompañar el triunfo desde la Cibeles. La respuesta fue débil, por obra de la sensatez o, quizás, de los recuerdos que neutralizaron a tiempo el entusiasmo futbolero. Nosotros pusimos un poco de orden en el departamento que los niñitos habían convertido en tierra arrasada y, después de asegurarnos que el partido había terminado, volvimos a encender el televisor. Anochecía, pese al sol todavía alto. El telediario mostraba los festejos, la muchedumbre en las calles de Buenos Aires, los patrulleros rodeados de gente eufórica. Una sensación desagradable impregnó el quinto piso de ese edificio modesto, ubicado en una modesta ciudad dormitorio. Era una mezcla de dolor y de furia, el mismo sabor amargo que reaparecería años más tarde, el 2 de abril, con las imágenes de la Plaza de Mayo arrobada ante el balcón donde se pavoneaba un general borracho. Estábamos, de verdad, muy lejos.

Al día siguiente, los uruguayos de un edificio vecino tomaban mate en la vereda y hablaban del partido. Comentaban que lo habían visto junto a un muchacho argentino, un montonero que se desgañitó gritando por la selección a lo largo de los 90 minutos y llegó al éxtasis con la pitada final. Pero, contaron con un dejo de ironía, habían tenido que frenarlo para que no les rompiera el televisor a patadas cuando registró el gesto de satisfacción dibujado en la cara de Videla. "¡Hijo de puta! "¡Hijo de las remil putas", chillaba en un virtual ataque de locura. El uruguayo dueño de casa le puso un cable a tierra: "Tranquilizate, botija. No te pongás así, hermano –le dijo– ¿Quién te creías que iba a entregar la copa? ¿Firmenich?"

CARTAS

Violencia

Soy docente en la provincia de Buenos Aires, y últimamente, además de todo lo que esto implica, víctima de amenazas de alumnos. No soy la única, y todavía tengo suerte: a otras docentes les rompieron el auto, a otra la amenazaron con una navaja... parafraseo mal a Brecht pero sabrán disculpar.

Lo que sucede es que no existen sanciones, ni en EGB ni en Polimodal. Así los educandos hacen y dicen lo que quieren, se ofuscan si se sacan 1 de promedio después de todo un trimestre sin hacer nada, y lo curioso (y perverso) del caso es que los docentes somos quienes debemos soportar el peso de la violencia social que emerge no bien se empieza a indagar en las historias de cada uno.

No sé qué actitud tomar, hoy, ahora mismo. La inmediatez nos obliga a tomar soluciones rápidas, que no siempre son las mejores. Todo esto repercute en nuestra ya precaria salud, que además vimos recortado el régimen de licencias de una manera salvaje. Otra perla: la obra social de la provincia no cubre la terapia psicológica.

Myriam C. Montoni
Prof. de Lengua y Literatura
DNI 18.278.599

Informática

Estamos disgustados porque no nos enseñan informática en la escuela. No nos parece correcto que en los colegios primarios no se deba aprender computación, ya que es sumamente importante. Pensamos que debe tomarse como una materia "especial".

En nuestra escuela vamos a computación con la maestra titular de grado y hacemos trabajos de lengua, matemática, etc. Pero no aprendemos nada nuevo de informática ya que las "maestras" de computación sólo están para resetear la máquina, arreglarla y otras cosas de igual resultado. Dicen que sólo deben estar como "facilitadoras", para hacer las cosas que antes mencionamos, ya que para aprender debemos ir a clases extracurriculares.

Mandamos esta carta para que sepan lo que sucede y nos ayude a solucionar este problema.

Gabriel Mar
Esteban Sal
Escuela Juan Bautist

ia
é de
que le
dremos
o discu-
re el Ban-
a un hom
sta.
ral, no es
aya desacelera-
prefieren decir
6". En lugar de
el segundo trimes-
friamiento, sostienen
ero fue demasiado ca-
que como la demanda de
sigue firme, esto les permi-
bilizar la política monetaria
ión), compensando el carác-
contractivo de una estrategia
fiscal cuyo objetivo es el superá-
vit. Algo así le dijeron a Köhler y
sus acompañantes, que siempre
privilegiarán que el Estado ahorre,
porque de ese ahorro cobran ellos.
pien-
sutileza
se ha